



**SCORES ALTES
LA ILA**

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN
SÜDTIROL

**RELAZIUN DL CONSËI DE CLASSA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
BERICHT DES KLASSEN-RATS**

SCORES ALTES LA ILA

*Istituti d'istruzione sec. di 2° grado delle loc. ladine – La Villa/Badia
Oberschulzentrum der ladinischen Ortschaften – Stern/Abtei*

**LIZEUM LINGUISTICH
LICEO LINGUISTICO
SPRACHENGYMNASIUM**

**EJAM DE MATURITÉ
ESAME DI MATURITÀ
REIFEPRÜFUNG**

LA ILA | LA VILLA IN BADIA | STERN IN ABTEI

Ann de scora | Anno scolastico | Schuljahr

2025 - 2026

Presentazione dell'Istituto

Il Liceo linguistico di La Villa / Badia è stato istituito con delibera della Giunta provinciale n. 3329 del 27.07.1998 in seguito alla domanda di trasformazione del Liceo scientifico in Liceo linguistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto d'autonomia per la Provincia Autonoma di Bolzano l'insegnamento viene impartito pariteticamente in lingua italiana e tedesca. Va tuttavia evidenziata la migliore padronanza della lingua italiana rispetto a quella tedesca, dovuta soprattutto alla maggiore affinità della lingua ladina a quella italiana.

Quadro orario - Studentafel - Cheder orar

Materie - Unterrichtsfächer		I.		II.		V.	
		1	2	3	4	5	
Religion – Religione – Religiun	L-I-D	1	1	1	1	1	5
Ladin - Lingaz y cultura	L	2	2	2	2	2	10
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4	20
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4	20
Englisch		4	4	4	4	4	20
Geschichte und Geografie	D	3	3				6
Geschichte	D			2	2	2	6
Filosofia	I			2	2	2	6
Mathematik und Informatik	D	3	3				6
Mathematik	D			3	3	3	9
Physik	D			2	2	2	6
Naturwissenschaften*	D	3	3	2	2	2	12
Storia dell'arte	I			2	2	2	6
Latino	I	2	2	2	2	2	10
Francese	**	4	4	4	4	4	20
Diritto ed economia	I	2	2				4
Educazione fisica	I	2	2	2	2	2	10
Insegnamenti aggiuntivi - Zusätzliches Lernangebot***		2	2				4
Totale/ Gesamt		36	36	36	36	36	180

* Biologie, Chemie und Erdwissenschaften

** Nel 1° biennio in lingua italiana/Im 1. Biennium in italienischer Sprache

*** Scienze Motorie/Informatica applicata/Spagnolo

D	I		
65	64	51	180

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, nel corso del ciclo di studi sono state introdotte alcune modifiche nel quadro orario, specialmente per quanto concerne l'offerta delle materie opzionali obbligatorie.

Composizione della classe

La classe è composta da una alunna e due alunni, provenienti da diversi paesi della Val Badia. Dal primo anno in poi, l'insegnamento si è svolto totalmente assieme alla 5a classe del Liceo di Scienze Umane, ad eccezione per le due materie di indirizzo: francese e scienze umane. La disciplina ed il clima di lavoro si sono costantemente mantenuti molto buoni. L' alunna e gli alunni si sono impegnati costantemente sia durante le lezioni che nello studio e nell'approfondimento a casa raggiungendo un'ottima preparazione. Per questo motivo i risultati raggiunti sono ottimi. Il metodo di lavoro, l'interesse e l'impegno in classe erano costanti e dimostravano una partecipazione attiva e responsabile alle attività didattiche.

	Cognome e nome
1.	Costner Lois
2.	Marcon Silvia
3.	Rubagotti Leonardo

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti

Sofia Targhetta	Mathematik	Dal quarto al quinto anno
Fabian Fistill	Filosofia	Dal terzo al quinto anno
Daniela Erlacher	Naturwissenschaften	Dal primo al quinto anno
Alexandra Pezzei	Deutsch und Geschichte	Il primo anno e il quinto anno Storia solo il quinto anno
Anna Zingerle	Francese	Dal terzo al quinto anno
Magdalena Miribung	Ladin	Dal primo al quinto anno
Verena Pizzinini	English	Quarto e quinto anno
Chiara Folchi	Italiano, Latino	Dal primo al quinto anno
Christian Ferdigg	Religione	Dal primo al quinto anno
Jutta Valentini	Storia dell'Arte	Dal terzo al quinto anno
Davide Moling	Scienze motorie	Dal primo al quinto anno
Sofia Targhetta	Physik	Dal terzo al quinto anno

Segretaria di classe: Chiara Folchi
Dirigente scolastico: Dr. Senoner Monika

Obiettivi dell'indirizzo di studi

- formazione tesa a sviluppare una personalità responsabile, aperta e critica;
- promozione di un carattere autonomo e maturo;
- conoscenza linguistica appropriata in italiano, tedesco, inglese, francese, latino, ladino;
- approccio critico ai contesti culturali e letterari europei;
- conoscenza degli strumenti fisico-matematici fondamentali;
- conoscenza pratico-teorica delle discipline sportive;
- acquisizione delle competenze di base nelle discipline dell'area opzionale obbligatoria.

Metodi, strumenti e spazi

Metodi:

Insegnamento frontale, lavoro di gruppo, discussione, ricerche, ascolto e lettura di testi con riproduzione ed elaborazione, recupero e sostegno, simulazioni delle prove d'esame;

Strumenti:

Libri di testo, fotocopie da altri libri, lavagna multimediale, quotidiani e riviste, calcolatrice, computer, carte geografiche e storiche, vocabolari e dizionari, mezzi audiovisivi, attrezzatura sportiva, varie applicazioni per video

Spazi:

Aula, biblioteca, aula multimediale, aula d'informatica, laboratorio di chimica e fisica, palestra, campo sportivo, sale manifestazioni, teatro.

CLIL

classe terza, anno scolastico 2023/24, Naturwissenschaften (English 1 ora settimanale)

classe quarta, anno scolastico 2024/25, Naturwissenschaften (English 1 ora settimanale)

Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale

prima prova scritta	20/04/2026
seconda prova scritta	29/04/2026
terza prova scritta	22/04/2026
colloquio orale	04/06/2026

Verifica e valutazione

Al fine dell'accertamento dei livelli raggiunti dalle/dai singole/i alunne/i e dalla classe, sono state effettuate prove di diversa natura: prove orali, prove pratiche e scritte, comprendenti il tema tradizionale, l'analisi di testi, riassunti, traduzioni, parafrasi di testi, prove di calcolo, quesiti a risposta singola, relazioni, prove di competenza linguistica.

Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio di classe:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di problematizzazione e approfondimento
- abilità espressive ed espositive
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- capacità riflessive e di collegamento
- sistematicità nell'organizzazione autonoma del lavoro
- capacità creative
- progressione rispetto ai livelli di partenza
- capacità di applicare conoscenze, principi e regole
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- diligenza e cura nello studio
- regolarità nella frequenza

Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio per l'educazione civica:

Il Collegio dei docenti ha deliberato che la valutazione dell'Area di apprendimento trasversale dell'educazione civica nel secondo biennio e nella quinta classe viene espressa alla fine dell'anno con un voto risultante dalla media dei voti assegnati dai singoli docenti coinvolti.

Beschreibung der Fachnoten

Note	Beschreibung
10	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte. • verarbeitet, erweitert, vervollständigt das Gelernte eigenständig. • wendet das Wissen und die erworbenen Fertigkeiten bei komplexen Aufgabenstellungen selbstständig und erfolgreich an. • stellt fachübergreifende Zusammenhänge zwischen den einzelnen Fächern her. • drückt sich sprachlich sehr gut aus.
9	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine fast vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte. • vertieft den Unterrichtsstoff selbstständig. • wendet die Kenntnisse / die Fertigkeiten überlegt und mit sehr gutem Erfolg an. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie sehr gut. • drückt sich fließend, treffend und korrekt aus.
8	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrscht einen Großteil der behandelten Lerninhalte. • ist meist in der Lage, erworbene Kenntnisse und eingelernte Arbeitstechniken zielsicher anzuwenden. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie gut. • kann sich fließend und weitgehend korrekt ausdrücken.
7	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hat sich die grundlegenden Fachkenntnisse angeeignet und besitzt ein Überblickswissen über die behandelten Inhalte. • setzt bei einfachen Fragestellungen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten erfolgreich um. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie. • formuliert eigene Stellungnahmen klar und weitgehend korrekt.
6	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hat sich die Grundzüge der behandelten Inhalte angeeignet. • kann elementare Arbeitstechniken anwenden, wenngleich er/sie unsicher ist und teilweise auf Denkanstöße und Hilfen angewiesen benötigt • kann bereits besprochene oder im Analogieverfahren einfache Aufgabenstellungen bewältigen. • kennt die wesentlichen Fachbegriffe und kann sie einsetzen. • teilt sich in einer verständlichen, wenngleich nicht immer korrekten Weise mit. • hat die Mindestanforderungen erreicht.
5	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine ungenaue und lückenhafte Kenntnis der behandelten Inhalte. • löst einfache Aufgabenstellungen unvollständig oder fehlerhaft. • ist nicht in der Lage, Zusammenhänge aufzuzeigen. • kann grundlegende Arbeitstechniken nicht eigenständig einsetzen. • drückt sich ungenau und fehlerhaft aus.
4	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verrät schwerwiegende Wissenslücken. • ist nicht in der Lage, Grundbegriffe zu erklären und in einen Zusammenhang zu stellen. • ist nicht in Lage, einfachste Problemstellungen zu lösen oder Arbeitsaufträge auszuführen. • beherrscht nicht den Fachwortschatz. • drückt sich sehr ungenau und sehr fehlerhaft aus.

Beschluss der Landesregierung vom 29.06.2023

Kriterien für die Zuweisung der Betragennote

- a) Benehmen in der Klassen- und Schulgemeinschaft
- b) Verhalten während des Unterrichtsgeschehens
- c) Wahrnehmung der Schulpflichten
- d) Regelmäßigkeit des Schulbesuchs und Pünktlichkeit
- e) Einhaltung der internen Schulordnung

Note	Die Schülerin / der Schüler
10	<ul style="list-style-type: none"> • bringt allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft Respekt und Achtung entgegen. • nimmt sehr interessiert am Unterricht teil, liefert regelmäßig konstruktive Beiträge für das Unterrichtsgeschehen, übernimmt Aufgaben innerhalb der Klassen- bzw. Schulgemeinschaft. • ist zuverlässig und genau in der Ausführung von Anweisungen/ Aufträgen. • erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen.
9	<ul style="list-style-type: none"> • unterhält sehr gute Beziehungen zu allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • zeigt Interesse für das Unterrichtsgeschehen und bemüht sich um gute Mitarbeit. • führt stets die erhaltenen Anweisungen/ Aufträge aus. • erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen und Verspätungen. • hält die interne Schulordnung ein.
8	<ul style="list-style-type: none"> • ist korrekt zu den Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • zeigt mäßiges Interesse, bringt sich nur gelegentlich ins Unterrichtsgeschehen ein, stört gelegentlich den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht immer pünktlich und gewissenhaft aus. • hält nicht immer die interne Schulordnung ein. • ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, nimmt gelegentlich nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil. • weist nicht mehr als eine schriftliche Verwarnung oder eine unentschuldigte Absenz auf.
7	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt sehr geringes Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört wiederholt den Unterricht. • führt wiederholt Anweisungen/ Aufträge nicht pünktlich und gewissenhaft aus. • ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, bleibt wiederholt aus leichtfertigen Gründen dem Unterricht fern, nimmt nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil. • verletzt wiederholt die interne Schulordnung. • weist mehr als eine schriftliche Verwarnung / einen schriftlichen Verweis oder eine unentschuldigte Absenz auf.
6	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört häufig den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus. • verletzt häufig die interne Schulordnung, stört wiederholt den Unterricht, beschädigt Eigentum der Mitschüler/innen und der Schule. • bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen • weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen auf. • 1 Schulausschluss.
5 und < 5	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört ständig den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus. • verletzt andauernd die Schulordnung. • bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen. • verhält sich gewalttätig oder grob unkorrekt gegenüber Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen sowie einen oder mehrere Ausschlüsse auf.

Für die Zuweisung der Ziffernote müssen mehr als die Hälfte der dafür vorgesehenen Kriterien erfüllt sein.

Modalità di attribuzione del credito scolastico

I consigli di classe attribuiscono il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo n. 62/2017.

A. Istituti scolastici a carattere statale

1. Candidate e candidati interni

1.1. Ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017, il consiglio di classe attribuisce in sede di scrutinio finale il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La somma dei punti ottenuti nei tre anni costituisce il **credito scolastico complessivo** che la studentessa/lo studente porterà all'esame di Stato e si aggiungerà ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Tabella attribuzione del credito scolastico - Allegato A al decreto legislativo n. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il **voto di comportamento** concorre, nello stesso modo dei **voti relativi a ciascuna disciplina** alla **determinazione della media M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e può tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche altri fattori come l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Ferme restando le indicazioni contenute nella tabella di cui sopra, il Collegio dei docenti delibera in materia di attribuzione del credito scolastico. Esso può tenere conto di eventuali attività svolte dall'alunna/o in differenti ambiti extrascolastici, purché queste siano coerenti con il corso di studi e gli obiettivi formativi dell'istituzione. È importante

che le singole istituzioni scolastiche definiscano e pubblichino i criteri per l'assegnazione del credito scolastico nel PTOF d'istituto.

Si chiarisce che in nessun caso i crediti formativi o gli altri indicatori possono permettere un salto in una banda di crediti diversa da quella determinata a priori dalla media aritmetica dei voti della scheda;

esemplificando: con una media dei voti di 7,4 nella classe 3^a i crediti potranno oscillare tra 9 e 10 punti; anche tenendo conto dell'assiduità della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e di eventuali attività extrascolastiche, il punteggio relativo al credito scolastico non potrà essere né superiore a 10 né inferiore a 9.

1.2. Il voto di religione non concorre alla determinazione della media dei voti. I docenti di religione cattolica partecipano tuttavia a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione, nell'ambito della fascia, del credito scolastico alle alunne/agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia di credito, le/i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

1.3. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, le/i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

1.4. Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Elementi valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico (in vigore dall'anno scolastico 2024/2025)

Si devono riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo).

Elementi valutabili		
Esame di bilinguismo C1		0,4 punti
Esame di bilinguismo B2		0,3 punti
Esame di ladino C1		0,4 punti
Esame di ladino B2		0,3 punti
ICDL – Base (4 esami)		0,4 punti
ICDL-Full standard (+ 3 esami)		0,3 punti
ICDL – Esami specifici		0,1 punti ad esame aggiuntivo
Corso di lingua all'estero	Min 14 gg.	0,4 punti
FCE-Certificate – level B2		0,3 punti
FCE-Certificate – level C1		0,4 punti
Delf – level B2		0,4 punti
Concorso di lingua		0,2 punti
Partecipazione a „Sommerakademie“ /”Talenttage”		0,2 punti
Incarichi scolastici (rappresentante negli organi scolastici)		fino a 0,3 punti
Partecipazione alle attività del progetto PNRR 1.4		0,2 punti
Esperienze lavorative	Min 30 gg.	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	Min 30 gg.	0,4 punti
Partecipazione progetto „Hond in Hond”	6 incontri	0,3 punti
Membro attivo banda musicale o coro		fino 0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. provinciale		0,3 punti
Titolo sportivo provinciale, nazionale e internazionale		Da 0,2 a 0,4 punti,
Attività artistiche (p.e. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Gold)		0,4 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Silber)		0,3 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Bronze)		0,2 punti

N.B. Tutte le esperienze di cui si chiede l'ammissione devono essere debitamente documentate (al nominativo); le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo. Attività svolte nella pubblica amministrazione possono anche essere documentate per autocertificazione. Gli elementi valutabili assegnati devono essere indicati analiticamente e poi inglobati nel credito scolastico.

La domanda deve pervenire al Consiglio di classe entro gli inizi di giugno di ogni anno.

Deliberato dal Collegio dei docenti in data 14/05/2025.

Attività particolari della classe

- Valparola, Intrasass: visita ai luoghi di combattimento della Grande Guerra (18/09/2025)
- Letöra cun Nadia Rungger (24/11/2025)
- Colloquio individuale a fine quadrimestre (ZIC)
- Giornata della neve (30/01/2026)
- Orientamento professionale: incontro con il consulente del lavoro Giorgio Costabiei (14/05/2026)
- Risk and fun (Lawinenkunde) con Ingo Irsara (27/02/2026)
- Costruisci il tuo futuro: conosci alcune opportunità professionali del campo sociale (05/03/2026)
- Incontro con le rappresentanti della *Claudiana* (09/04/2026)
- Visita Consiglio della Provincia autonoma di Bolzano e Lezione presso UniBZ: Prof. Mirco Tonin "Altruism, Discrimination, Tax Evasion: some of the Topics addressed by Economic Scienze (26.05.2026)
- Viaggio di maturità a Barcellona (05-09.05.2026)
- Visita al Salone del libro a Torino, per coloro che hanno partecipato al Club del libro con l'edizione del PNRR 1.4 (15-16.05.2026)

Rappresentazioni teatrali:

- in lingua italiana Sabato, domenica e lunedì (19/01/2026)

Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Data	Attestato	ore
01.02.2024	Arbeitsschutz – Allgemeiner Teil der Grundausbildung	4,00
30.01.2024	Visita residenza per anziani „Ujöp Freinademetz“– San Martino in Badia	1,5
2024 - 2025	Club del libro	20,00
10.02 – 14.02.2025	Praktikum “Eine Woche lang Profi sein – Die Zukunft der Gesundheitsberufe im Südtiroler Sanitätsbetrieb“	36,00
31.03.-11.04.2025	Tirocinio	72,00
27.01.2026	Erste-Hilfe-Informationskurs	3,00
05.03.2026	Costruisci il tuo futuro: conosci alcune opportunità professionali del campo sociale	3,00
09.04.2026	Incontro con rappresentanti della "Claudiana" di Bolzano	1,00
14.05.2026	Orientamento al lavoro con Giorgio Costabiei	1,00

Le/Gli alunne/i hanno predisposto un **Portfolio** personale contenente:

- gli attestati delle esperienze

Argomenti interdisciplinari

TEMA GENERALE	Guerra e violenza
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Giuseppe Ungaretti <i>Veglia e Fratelli</i></p> <p>Deutsch: Janne Teller <i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier</i>; Bertolt Brecht <i>Was hilft gegen Gas? (Furcht und Elend des Dritten Reiches)</i>; Erich Maria Remarque <i>Im Westen nichts Neues</i></p> <p>English: George Orwell <i>Animal Farm</i></p> <p>Geschichte: Weltkriege, Russische Revolution, Kalter Krieg</p> <p>Storia dell'arte: <i>Guernica</i> di P. Picasso</p> <p>Physik: Die Kernspaltung und die Atombombe</p> <p>Filosofia: Nietzsche e le interpretazioni dell'<i>Übermensch</i></p> <p>Francese: La tonte ; La Révolution française (La Carmagnole, la Marseillaise, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen)</p> <p>Ladin: i ladins tratan les döes veres mondiales y sot ales ditatöres fascistes y nazistes</p> <p>Geschichte/ Ladinisch: soziale, politische, wirtschaftliche und militärische Aspekte der beiden Weltkriege</p>
ESPERIENZE	<p>escursione nei luoghi di combattimento della Grande Guerra al Valparola</p> <p>visita al campo di concentramento di Theresienstadt</p>

TEMA GENERALE	Cambiamento climatico e sostenibilità
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Dokumentarfilm <i>Spiel mit den Alpen</i> von Felix Neureuther</p> <p>Physik: Die erneuerbaren Energiequellen</p> <p>Naturwissenschaften: “Wie passen Fitnessfood und Klimaschutz zusammen?”</p>

TEMA GENERALE	Le donne e il femminismo
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Autorinnen des 20./21. Jahrhunderts: Mascha Kaléko, Julia Engelmann, Janne Teller</p> <p>Italiano: Grazia Deledda e il premio Nobel per la letteratura; le donne e la resistenza, Renata Viganò e Alba de Cespedes</p> <p>English: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i></p> <p>Storia dell'arte: la condizione femminile rappresentata nell'arte visiva tra Ottocento e Novecento (disuguaglianze di genere, maternità, rappresentazione del corpo nudo, prostituzione) E. Manet, A. Renoir e i lavori di Berthe Morisot</p> <p>Francese: Féminisme en France ; Olympe de Gouges « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne » ; Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i> (réalisme); Simone Veil ; Simone de Beauvoir ; mouvements féministes, Le féminisme dans les médias</p>

TEMA GENERALE	La responsabilità della scienza
----------------------	--

DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Erich Kästner <i>Entwicklung der Menschheit</i></p> <p>Geschichte: Materialschlacht im Ersten Weltkrieg; Abwurf der Atombombe auf Hiroshima und Nagasaki</p> <p>English: Mary Shelley <i>Frankenstein</i>, Robert Louis Stevenson <i>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>Naturwissenschaften: Medikamente in der Sterbehilfe</p> <p>Italiano: l'eutanasia</p> <p>Filosofia: bioetica (SOL)</p>
----------------------------------	---

TEMA GENERALE	L'individuo e la società
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts und die Entwurzelung des Menschen in der modernen Stadt Gerhart Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i>; Christian Baron <i>Ein Mann seiner Klasse</i></p> <p>Geschichte: die Manipulation der Menschen in den Diktaturen; Gleichschaltung und Volksgemeinschaft;</p> <p>Italiano: Italo Svevo, la figura dell'inetto; Luigi Pirandello e la maschera.</p> <p>English: Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; James Joyce <i>Eveline - imprisonment and paralyse</i>;</p> <p>Storia dell'arte: lo scontro tra i movimenti di Avanguardia e la società perbenista; l'arte come riflesso dei valori sociali; la riscoperta dell'individualità nell'arte romantica (C. D. Friedrich) e l'espressione del disagio interiore attraverso l'arte visiva (Van Gogh, Munch)</p> <p>Filosofia: la Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa</p> <p>Ladin: la Ladinia incër le 1900; mudaziuns dla sozieté y dles porsones</p> <p>Naturwissenschaften: „James Blunt – Star will Veganer ärgern, erkrankt an Skorbut“</p>

TEMA GENERALE	Minderheiten und Menschenrechte
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Geschichte: Die Ziele der UNO; die Südtiroler Autonomie; die Option</p> <p>Deutsch: Flucht <i>und Migration</i>, Verlust der Heimat in den Gedichten von Mascha Kaléko und Bertolt Brecht <i>Über die Bezeichnung Emigranten</i>; <i>Die Walsche</i> von Joseph Zoderer (<i>schwieriges Zusammenleben unterschiedlicher Sprachgruppen, Diskriminierungen aufgrund von Sprachbarrieren</i>)</p> <p>Storia dell'arte: Il movimento del Realismo e la rappresentazione artistica dei lavoratori e della classe contadina (Courbet)</p> <p>Ladin: la mendranza ladina sot ai rejims fascisc y nazisc I ladins tl statut d'autonomia</p>

	<p>Vinkiamo Cumpedada 2024 English: George Orwell <i>Animal Farm</i>; Filosofia: Hannah Arendt e il processo Eichmann Francese: Victor Hugo – <i>Le dernier jour d'un condamné</i> Italiano: Giovanni Verga, Rosso Malpelo (diritti dei minori); repressione delle minoranze linguistiche durante il fascismo Naturwissenschaften: Diritto alla salute e SSN</p>
ESPERIENZE	Besuch des Südtiroler Landtages

TEMA GENERALE	Il viaggio e le migrazioni
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Ungaretti <i>Allegria di naufragi e In Memoria</i> Deutsch: Exilliteratur und äußere Emigration- Exilautoren: Erich Maria Remarque, Bertolt Brecht, Mascha Kaléko <i>Heimweh, wonach?</i> Flucht und Migration allgemein: Push- und Pullfaktoren, schwierige Bedingungen in den Auffanglagern, Integration, Unterschied Flüchtling- Migrant-Binnenflüchtling, Asylrecht; Reflexion über den Begriff „Heimat“ Geschichte: die Option Storia dell'arte: P. Gauguin alla ricerca dell'arte primitiva, P. Picasso e l'influsso dell'arte africana. English: Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i>; James Joyce <i>Eveline</i> Naturwissenschaften: Skorbut als Seefahrerkrankheit Francese: Le Maghreb, la migration au Maghreb ; <i>Kiffe, kiffe demain</i></p>

TEMA GENERALE	La società moderna e il consumismo; le disuguaglianze sociali
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Documentario: “Buy now! The shopping conspiracy” sulla pubblicità e consumismo digitale* Geschichte: Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Beschleunigung des Lebens, Angst vor dem Fortschritt- Glaube an den Fortschritt, Kommunismus und Kapitalismus Deutsch: Gerhart Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i>; Christian Baron <i>Ein Mann seiner Klasse</i>, Verstärkung der sozialen Unterschiede; der Naturalismus und die Soziale Frage, die Milieutheorie, die sozialen Ungleichheiten früher und heute Filosofia: Karl Marx e la rivoluzione comunista, la Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa English: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>, Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> Francese: Emile Zola- <i>Germinal</i> (naturalisme); Victor Hugo – <i>Les Misérables</i> (le romantisme) Naturwissenschaften: High-Protein-Produkte</p>

Gesellschaftliche Bildung

Bereiche	Kompetenzorientierte Bildungsziele	Themen/Inhalte	Bildungs- und Unterrichtstätigkeiten bzw. Unterrichtsfächer
Persönlichkeit und Soziales	Die Schülerin, der Schüler kann eigene Stärken und Schwächen einschätzen, mit komplexen Inhalten umgehen und reflektierte Entscheidungen treffen.	La critica al conformismo nella Scuola di Francoforte	Filosofia
		Verschiedene ethische Fragestellungen	Religion
	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für sich und andere.	Tag der offenen Tür, Weihnachtsfest	alle
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das eigene Lernen selbstständig zu planen und zu organisieren und Ausdauer zu beweisen.	Referate zu verschiedenen Themen vorbereiten	Deutsch, Geschichte
		Il Fitness	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler ist resilient und kann Herausforderungen bewältigen und bei Bedarf professionelle Hilfe in Anspruch nehmen.	ZIC	alle
	Die Schülerin, der Schüler zeigt Empathie, ist flexibel und teamfähig.	Giochi di squadra	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler nimmt soziale Ungleichheit und Ungerechtigkeit wahr und zeigt solidarisches Verhalten.	Thematisierung sozialer Ungleichheit und Ungerechtigkeit in der Literatur	Deutsch
		Seneca e lo Stoicismo	Latino
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der eigenen Verantwortung im Zusammenhang mit der eigenen Geschlechterrolle und Sexualität bewusst.	Diskriminierung und Ungleichheiten verstehen	Deutsch
Die Schülerin, der Schüler befasst sich mit eigenen und gesellschaftlichen Zukunftsperspektiven und orientiert sich in Bezug auf den schulischen und beruflichen Werdegang und in der Rolle als Bürger und Bürgerin.	Berufsberatung	alle	

Kulturbewusstsein	Die Schülerin, der Schüler zeigt Respekt für Kultur- und Gemeingüter.		
	Die Schülerin, der Schüler begegnet anderen Kulturen mit Offenheit und zeigt Bereitschaft, mit ihnen in respektvollen Austausch zu treten.	La tonte et le nazisme	Français
		multiculturalism	English
		Urteile, Vorurteile	Deutsch
		Flucht und Migration	Deutsch

		Maturareise	alle
	Die Schülerin, der Schüler nimmt den Zusammenhang zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr.	La tonte et le nazisme	Français
		Uniuns y istituziuns tla Ladinia	Ladin

Politik und Recht	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der Rechtsordnung.	Il diritto al dissenso in Hannah Arendt	Filosofia
		I ladins tl statut d'autonomia	Geschichte, Ladin
	Die Schülerin, der Schüler kennt die rechtsstaatlichen Prinzipien und hat ein Bewusstsein für Demokratie, Toleranz und Pluralität.	I ladins tl statut d'autonomia	Geschichte, Ladin
		Le utopie politiche e lo stato ideale da Platone a Marx	Filosofia
		La tolleranza e i suoi limiti	Filosofia
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der italienischen Verfassung und den Aufbau des italienischen Staates.	La laicità dello stato	Religione
	Die Schülerin, der Schüler weiß über die Entstehung und die Grundzüge der Autonomie für Südtirol Bescheid und erkennt deren Wert.	I ladins tl statut d'autonomia	Ladin
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
		Geschichte der Südtiroler Autonomie	Geschichte
	Die Schülerin, der Schüler kennt die wichtigsten internationalen Organisationen	Die EU: Vorteile als Jugendlicher in der EU	Geschichte
		Die Vereinten Nationen, die WHO	Geschichte, Physik, Naturwissenschaften
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen.	Aktuelle Themen aus der Politik	Deutsch, Geschichte, Italiano
Die Schülerin, der Schüler nimmt die Rolle der Medien in der politischen Auseinandersetzung wahr und hinterfragt Informationen kritisch.	Die Rolle der Medien in der Meinungsbildung (Diktaturen)	Geschichte	

Nachhaltigkeit	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen Lebensstilen und deren Folgen unter Einbezug globaler und lokaler Entwicklungen auseinander.	Fitnessfood und Klimaschutz?	Naturwissenschaften
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit neuen Energietechnologien für eine nachhaltige Entwicklung auseinander.	Erneuerbare Energien	Physik
Gesundheit	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für die körperliche und seelische Gesundheit und weiß um die Bedeutung eines gesunden Lebensstils.	La malattia nella letteratura del '900 Makro- und Mikronährstoffe	Italiano Naturwissenschaften
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Risiken des		

	eigenen Gesundheitsverhaltens und entwickelt präventive Strategien.	Projekt Gesundheit und Stressbewältigung	alle
	Die Schülerin, der Schüler verfügt über Kenntnisse zur Ersten Hilfe und wendet Erste-Hilfe-Maßnahmen an.	Erste Hilfe Kurs	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen von der WHO behandelten Themen auseinander.	WHO (Weltgesundheitsorganisation)	Physik, Naturwissenschaften

Mobilität	Die Schülerin, der Schüler kennt die Auswirkungen von Alkohol, Drogen und Unaufmerksamkeit auf die Verkehrssicherheit.	Wirkungen des Alkohols	Alle (Referat)
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der rechtlichen Folgen bei Verkehrsunfällen bewusst.	Incontro con le forze dell'ordine	alle

Digitalisierung	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, digitale Inhalte unter Nutzung verschiedener Geräte, Programme und Netzwerke zu erstellen.	Internetrecherchen zu verschiedenen Themen, Präsentationen erstellen, Online-Unterricht	alle
		Mit Geogebra mathematische Funktionen darstellen	Mathematik
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, die Informationen bezüglich ihrer Gültigkeit und Verlässlichkeit einzuschätzen und entsprechend zu nutzen.	Internetrecherchen und Präsentationen zu verschiedenen Themen	Geschichte, Italiano, Ladin

ITALIANO

Prof.ssa FOLCHI Chiara

Ore settimanali: 4

Durante quest'anno scolastico l'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche e il confronto diretto con alcuni testi di particolare rilievo della letteratura moderna.

Si è lavorato sull'elaborazione di testi scritti e sull'esposizione orale, per abituare le alunne e l'alunno ad esprimersi nel modo più chiaro e corretto possibile e ad articolare i loro ragionamenti in modo logico.

Per ciò che concerne l'insegnamento letterario, l'obiettivo generale è stato quello di dare alle studentesse e allo studente un orientamento storico letterario generale, che consentisse loro di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche. Si è partiti dalla vita dell'autore passando poi ad analizzare la poetica e lo stile, per infine studiare i testi letterari dei singoli autori. Le studentesse e lo studente sono stati chiamati ad analizzare, in parte anche autonomamente, i testi selezionati e ad esprimere criticamente delle valutazioni personali utilizzando un linguaggio possibilmente appropriato e corretto. Non sono mancate le occasioni in cui è stata adottata la lezione frontale e dialogata, con l'obiettivo di trasmettere nozioni indispensabili per un successivo lavoro autonomo da parte delle studentesse e dello studente.

CONTENUTI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	TEMPI
La seconda metà dell'Ottocento Politica, economia e pensiero nella seconda metà dell'Ottocento	-La situazione politica in Italia - La situazione economica in Europa e in Italia - La belle époque - La storia della lingua - La società tra Ottocento e Novecento	-Riconoscere l'impatto degli sviluppi economici, politici e tecnologici sulla produzione letteraria. -Riconoscere gli eventi che hanno caratterizzato questo periodo storico	Sett. 2 ore ca.
L'età del Positivismo Positivismo Naturalismo Verismo	- Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo - Conoscenza delle peculiarità del Verismo - La questione femminile e lettura dell'articolo di Cristina Trivulzio di Belgioioso	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.	Sett. 6 ore ca.
Èmile Zola	- Èmile Zola - Trama dell'Assommoir Approfondimento sul proletariato - Testi È. Zola, <i>L'Assommoir</i> (brano su Gervasia tratto dalla seconda parte del romanzo Cap. X)	- Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze. - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.	
Giovanni Verga	- La narrativa verghiana - Le tecniche narrative di Verga	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale	Sett - Ott.

	<p>(eclissi dell'autore, artificio di regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero)</p> <p>-La visione della vita nella narrativa di Verga (il pessimismo, la lotta per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica)</p> <p>-Vita dei campi</p> <p>-La trama dei Malavoglia</p> <p>- Lettura e analisi delle seguenti novelle di G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La famiglia Malavoglia capitolo 1</i> • <i>Il ritorno e l'addio di 'Ntoni capitolo XV</i> • <i>Fantasticheria</i> 	<p>e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze.</p> <p>- Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.</p>	8 ore ca.
<p>La letteratura italiana tra Scapigliatura e classicismo</p> <p>Giosue Carducci</p>	<p>- Caratteristiche del movimento artistico letterario della scapigliatura, i caratteri del movimento</p> <p>-ritorno al classicismo con Giosue Carducci</p> <p>-Vita di Giosue Carducci</p> <p>-Lettura e analisi delle poesie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pianto Antico</i> • <i>Davanti San Guido</i> 	<p>- Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</p> <p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper riconoscere i temi fondamentali della poesia carducciana</p>	Ott. 4 ore ca.
<p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p>	<p>- Il simbolismo (caratteri generali)</p> <p>-L'estetismo (caratteri generali)</p> <p>- Caratteristiche del Decadentismo italiano</p> <p>-Cenni biografici, pensiero e principali opere di G. Pascoli</p> <p>- Il pensiero e la poetica di Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • - La poetica del Fanciullino • - Testi: • <i>X agosto</i> • <i>Il nido</i> • <i>Il lampo</i> • <i>Nebbia</i> 	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dagli autori e saper riconoscere alcune fra le più importanti figure retoriche.</p>	Ott – Dic 16 ore ca.

<p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>Cenni biografici e principali opere di G. D'Annunzio; pensiero e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'estetismo e il concetto di "superuomo" -Il Piacere - Le laudi e il panismo - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ritratto di un esteta libro I, cap II (Il piacere)</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>La sera fiesolana</i> 		
<p>Il Crepuscolarismo e la letteratura italiana tra Ottocento e Novecento</p> <p>Matilde Serao Grazia Deledda</p>	<p>La letteratura di fine secolo: i caratteri di una stagione letteraria in declino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le figure di Matilde Serao e di Grazia Deledda tra Verismo e Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo "<i>Il paese di cuccagna</i>" - Trama del romanzo "<i>Canne al Vento</i>" - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La mania del lotto da Il paese di cuccagna; cap. 1</i> • <i>L'anello della danza</i> • <i>Una morte in solitudine da Canne al vento; cap. 17</i> 	<p>Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato. 	<p>Dic - Genn.</p> <p>5 ore ca.</p>
<p>Le Avanguardie storiche Futurismo Espressionismo Simbolismo Dadaismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle caratteristiche comuni delle avanguardie europee di inizio secolo -Conoscenza della poetica e dell'ideologia dei futuristi -Caratteristiche generali delle varie avanguardie - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Antonio Marinetti • <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato. - Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dall'autore. 	<p>Genn.</p> <p>4 ore</p>

<p>Italo Svevo</p>	<p>Vita dell'autore e l'influenza della psicanalisi nella sua vita -La figura dell'inetto -I modelli di riferimento - Concetto di tempo in Svevo -Trama dei seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una vita</i> • <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> <p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prefazione e Preambolo (La coscienza di Zeno)</i> • <i>L'ultima sigaretta (La coscienza di Zeno)</i> • <i>Un rapporto conflittuale (La coscienza di Zeno)</i> • <i>Il funerale di Guido (La coscienza di Zeno)</i> 	<p>- Saper individuare le caratteristiche del romanzo moderno e le sostanziali differenze rispetto al romanzo ottocentesco. - Comprendere il significato dei testi e le scelte linguistiche e stilistiche effettuate dagli autori. - Saper inquadrare gli autori nel contesto sociale e letterario in cui hanno operato. - Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di comprendere le scelte stilistiche e linguistiche.</p>	<p>Genn. Mar. 20 ore</p>
<p>Luigi Pirandello</p>	<p>- Vita dell'autore e contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di maschera in Pirandello. - La trappola - L'umorismo - La lanterninosofia e i temi ricorrenti nelle sue opere - I modelli di riferimento <p>Testi e opere teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> • <i>"Uno nessuno e centomila"</i> • Opera teatrale <i>"Sei personaggi in cerca d'autore"</i> • Opera teatrale <i>"Così è se vi pare"</i> <p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La carriola (Novelle per un anno)</i> • Alcuni estratti del romanzo <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> 		
<p>Contesto storico tra le due guerre e la questione</p>	<p>Analizzato il contesto storico tra le due guerre e affrontato il tema della politica linguistica</p>	<p>Saper inquadrare il contesto storico e contestualizzare i suddetti fenomeni.</p>	<p>Marz. 2 ore ca.</p>

<p>della lingua durante il Fascismo</p>	<p>autoritaria durante il Fascismo. In particolare ci siamo soffermati sulla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lotta contro i forestierismi • Repressione delle minoranze linguistiche • Politica antidialettale 		
<p>Giuseppe Ungaretti</p>	<p>- Vita dell'autore, l'esperienza della guerra e lo sperimentalismo e i temi presenti nella raccolta "<i>Allegria</i>" -Cenni all'Ermetismo con il testo <i>Mattina</i></p> <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>Allegria di Naufragi</i> • <i>I Fiumi</i> • <i>In Memoria</i> • <i>Fratelli</i> 	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo. - Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p>	<p>Marz. Apr. 7 ore</p>
<p>Eugenio Montale</p>	<p>- Vita dell'autore, i modelli di riferimento - Lo sviluppo della poesia montaliana - La poetica dell'oggetto - La raccolta "<i>Ossi di seppia</i>"</p> <p><i>Testi: da Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> • <i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i> 	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo. - Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore. - Interpretare autonomamente un testo poetico.</p>	<p>Apr - Mag 7 ore</p>
<p>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta Il Neorealismo</p>	<p>Il nuovo scenario inedito agli inizi del Novecento - Le riviste letterarie che nascono in questo periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Solaria</i> • <i>La Ronda</i> <p>- Caratteristiche del Neorealismo - Scrittrici, letteratura e la</p>	<p>- Contestualizzare il periodo storico e la narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta. - Individuare gli elementi del Neorealismo - Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore - Saper contestualizzare Alba de Cespedes e Renata Viganò nel</p>	<p>Apr - Magg. 8 ore ca.</p>

<p>Elio Vittorini</p>	<p>resistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alba de Cespedes</i> • <i>Renata Viganò</i> <p>- Elio Vittorini, la vita dell'autore e opere principali - Trama del romanzo "<i>Conversazione in Sicilia</i>" Lettura del brano "<i>L'arrivo al paese natale</i>"</p>	<p>contesto storico e saperle collegare al fenomeno della resistenza</p> <p>- Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</p>	
<p>Primo Levi</p>	<p>- Cenni sulla vita dell'autore e esposizione, da parte dell'alunno, della trama "<i>Se questo è un uomo</i>" *</p>		
<p>Italo Calvino*</p>	<p>Cenni sulla vita dell'autore e il concetto di Neorealismo espresso dall'autore nella Prefazione alla nuova edizione del "<i>Sentiero dei nidi di ragno</i>"</p>	<p>- Saper contestualizzare l'autore nel contesto storico e conoscere il collegamento con il Neorealismo.</p>	<p>Magg. 3 ore ca.</p>

Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta e orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: la capacità di svolgere le differenti tipologie previste dei temi di italiano per la maturità, l'adeguatezza formale, le caratteristiche del contenuto, l'organizzazione del testo, lessico e stile, la correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

Libri di testo utilizzati

- M. Sambugar, G.Salà IL BELLO DELLA LETTERATURA; Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea, Rizzoli Education, Milano, 2022
- Fotocopie e dispense dell'insegnante

La Villa, il 04 maggio 2026

I rappresentanti di classe:

Riccoltuan Alexa
Riccoltuan Alexa

L'insegnante: Prof.ssa Folchi Chiara

Chiara Folchi

DEUTSCH

Wochenstunden: 4

Lehrperson: Pezzei Alexandra

Klassensituation: Die Klasse setzte sich aus 7 Schüler/innen zusammen, 5 Mädchen und 2 Jungen. Eine Schülerin mit Downsyndrom folgte einem differenzierten Programm. Ich unterrichtete die Klasse im ersten und fünften Schuljahr im Fach Deutsch. Das Arbeitsklima war sehr angenehm und der Umgang miteinander respektvoll. Die Klasse war sehr lebendig und der Großteil der Klasse arbeitete aktiv im Unterricht mit. Einige Schüler/innen erreichten sehr gute Sprachkompetenzen, andere durchschnittliche und manche wiesen noch zahlreiche Unsicherheiten im sprachlichen Ausdruck auf.

Kompetenzen: Die wichtigsten Ziele des Deutschunterrichts waren die Vermittlung von Sprachkenntnis, Ausdrucksvermögen und die Auseinandersetzung mit bedeutenden Zeugnissen der neueren deutschen Literatur- und Kulturgeschichte sowie die Auseinandersetzung mit den Herausforderungen der Gegenwart. Um diese Ziele zu erreichen, wurden gezielte Übungen durchgeführt. Häufiges Lesen von literarischen und nicht literarischen Texten sollte der Wortschatzerweiterung und dem Ausbau des Ausdrucksvermögens dienen. Die Schüler/innen sollten immer wieder ihre eigene Meinung zu den besprochenen Themen zum Ausdruck bringen – schriftlich und mündlich. Manchmal versuchte ich auch, Aktualitätsbezüge herzustellen; so wurde während des Schuljahres an einigen Schwerpunktthemen gearbeitet. Verschiedene Formen der schriftlichen Stellungnahme und der Diskussion nahmen einen breiten Raum ein. Die Schüler/innen sollten die Intentionen und Grundaussagen von Texten erkennen.

Im schriftlichen Bereich konnten die meisten Schüler/innen Texte klar strukturieren und inhaltlich angemessen gestalten. Unterschiede zeigten sich im Grad der inhaltlichen Vertiefung und in der Sprachgewandtheit sowie bei der Beachtung der sprachlichen Normen. Bei der Bewertung wurde mehr Wert auf den angemessenen Argumentationsgang und auf die inhaltlichen Aspekte gelegt.

Im Schreibunterricht wurden folgende Textsorten erarbeitet und eingeübt, zumal sie beim schriftlichen Teil der Abschlussprüfung eingefordert werden:

- Textsorte A – Analyse und Interpretation eines literarischen Textes
- Textsorte B – Analyse und Produktion eines argumentierenden Textes
- Textsorte C – Kritische Stellungnahme

Themen und Zeitraum	Inhalte	Kompetenzen
Soziale Ungleichheiten (6 Stunden)	Die sozialen Ungleichheiten zu Beginn des 20. Jahrhunderts und heute: Industrialisierung und soziale Frage, Beispiele sozialer Ungleichheit, Folgen sozialer Ungleichheit, Bekämpfung sozialer Ungleichheiten Naturalismus: epochentypische Merkmale und Themen, Kunstformel: Kunst=Natur -X Gerhart Hauptmann – <i>Bahnwärter Thiel</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen)	Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihre Beziehungen zu sozialen Unterschieden Fähigkeit zur kritischen Bewertung von historischen und zeitgenössischen Diskursen über soziale

	<p>besprochen)</p> <p>Arno Holz/Johannes Schlaf – <i>Die Familie Selicke</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p> <p>Aktualitätsbezug: Christian Baron – <i>Ein Mann seiner Klasse</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen, Parallelen zu Bahnwärter Thiel)</p>	Unterschiede
<p>Gegen- und Parallelströmungen zum Naturalismus</p> <p>(4 Stunden)</p>	<p>Sprachskepsis – Zweifel an den Kommunikationsmöglichkeiten der Sprache</p> <p>Symbolismus: epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Rainer Maria Rilke – <i>Der Panther, Das Karussell</i> (Inhalt und Themen, Merkmale Dinggedicht)</p> <p>Impressionismus: epochentypische Merkmale und Themen, innerer Monolog</p> <p>Arthur Schnitzler – <i>Leutnant Gustl</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihren historischen Hintergrund</p>
<p>Die Olympischen Spiele Milano-Cortina 2026</p> <p>(2 Stunden)</p>	<p>Dokumentarfilm Felix Neureuther – <i>Spiel mit den Alpen</i> Besprechung des Films anhand von Reflexionsfragen</p>	<p>Reflexion über wirtschaftliche Aspekte wie Sponsoring, Investitionen, Entwicklung, Nachhaltigkeit, Arbeitsmarktveränderungen</p> <p>Erkennen von Zusammenhängen zwischen Großveranstaltungen und Tourismus bzw. Auswirkungen auf die Umwelt</p>
	<p>Expressionismus: epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Jakob van Hoddis – <i>Weltende</i> (Inhalt und Themen, Halleyscher Komet)</p>	<p>Verständnis der historischen und kulturellen Hintergründe der literarischen Bewegungen und deren Einfluss auf die</p>

<p>Spiel mit der Sprache (8 Stunden)</p>	<p>Alfred Lichtenstein – <i>Punkt</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Franz Kafka – <i>Die Verwandlung</i> (Auszug aus dem Originalwerk und der Graphic Novel – Vergleich, Inhalt und Themen) Andersartigkeit – Thematisierung anhand des Spiegel-Artikels <i>Warum es wichtig ist, die eigenen Eltern zu enttäuschen</i></p> <p>Dadaismus: epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Hugo Ball – <i>Karawane</i> (Inhalt, Bedeutung, Merkmale Lautgedicht)</p> <p>Poetry Slam: Merkmale</p> <p>Julia Engelmann – <i>One Day</i> (Inhalt und Themen)</p>	<p>Literatur.</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung dieser neuen Techniken und deren Einfluss auf die Wahrnehmung und Bedeutung von Sprache und Literatur.</p>
<p>Epoche der Weimarer Republik (6 Stunden)</p>	<p>Literatur der Weimarer Republik: epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Neue Sachlichkeit (Merkmale und Themen)</p> <p>Alfred Döblin – <i>Berlin Alexanderplatz</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p> <p>Erich Maria Remarque – <i>Im Westen nichts Neues</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p> <p>Erich Kästner – <i>Die Entwicklung der Menschheit, Ein Kubikkilometer genügt</i> (Inhalt und Themen)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihren historischen Hintergrund</p>
<p>Krieg, Flucht und Migration (8 Stunden)</p>	<p>Literatur im Nationalsozialismus: Blut- und Bodenliteratur, Exilliteratur und innere Emigration (Merkmale und Themen); Leben der Schriftsteller/innen im Exil</p> <p>Bertolt Brecht – <i>Über die Bezeichnung Emigranten</i> (Inhalt)</p> <p>Bertolt Brecht – <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> (Auszug gelesen, einige</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten, die den Krieg bzw. Flucht und Migration als Thema haben</p> <p>Kritische Auseinandersetzung mit Debatten über Flucht und Migration</p>

	<p>Szenen und Themen besprochen)</p> <p>Mascha Kaléko – <i>Heimweh, wonach?, Take it easy, Memento, Großstadtliebe</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Aktualitätsbezug: Unterschied zwischen Flucht und Migration, Fluchtursachen, Push- und Pull-Faktoren, Genfer Flüchtlingskonvention, Europäische Union (Funktionen und Aufgaben)</p> <p>Janne Teller – <i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier</i> (Lektüre des Essays, Essay als Gedankenexperiment, Perspektivenwechsel → was es bedeutet, Kriegsflüchtling zu sein)</p>	<p>Fähigkeit zur Diskussion über die ethischen und moralischen Fragen, die mit Flucht und Migration verbunden sind</p>
<p>Kommunikation (4 Stunden)</p>	<p>Kommunikationsmodelle von Friedemann Schulz von Thun Kommunikationsquadrat von Friedemann Schulz von Thun: Die vier Ebenen der Kommunikation (Theorie und Anwendung) Das Teufelskreismodell (Theorie und Anwendung)</p>	<p>Analyse von Gesprächen, Klärung von Missverständnissen, bewusste Gestaltung der eigenen Kommunikation</p>
<p>Mehrsprachigkeit (14 Stunden)</p>	<p>Mehrsprachigkeit Innere und äußere Mehrsprachigkeit Sprachvarietäten Bedeutung von Mehrsprachigkeit Typen von Mehrsprachigkeit</p> <p>Joseph Zoderer – <i>Die Walsche</i> (Auszüge gelesen, Inhalt und Themen besprochen, geschichtlicher Hintergrund, Sprachbarrieren, Heimat, Fremdsein, Identitätssuche und Identitätsverlust)</p> <p>Aktualitätsbezug: Reflexion über die Mehrsprachigkeit in Südtirol, Vor- und Nachteile der Ausweitung des paritätischen Schulsystems auf das ganze Land erörtern</p>	<p>Verständnis der historischen und gesellschaftlichen Hintergründe</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Sprachbarrieren und Mehrsprachigkeit</p> <p>Kritische Reflexion über das Schulsystem in Südtirol und insbesondere an den ladinischen Schulen</p> <p>Reflexion über die Mehrsprachigkeit in Südtirol zwischen Chancen und Schwierigkeiten</p>

<p>Nachkriegszeit* (8 Stunden)</p>	<p>Nachkriegsliteratur: epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Gruppe 47</p> <p>Bezeichnung „Trümmerliteratur“ (Heinrich Böll)</p> <p>Günter Eich – <i>Inventur</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Wolfgang Borchert – <i>Die Küchenuhr, Das Brot, Nachts schlafen die Ratten doch</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Elisabeth Langgässer – <i>Untergetaucht</i> (Inhalt und Themen)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihren historischen Hintergrund</p>
--	--	---

* Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden

Bewertungskriterien und Lernzielkontrollen

Die Lernzielkontrollen erfolgten sowohl schriftlich als auch mündlich. Mündliche Noten bezogen sich auf das kommunikative Verhalten und Beherrschen kommunikativer Fähigkeiten. Darüber hinaus flossen auch Beiträge aus allen Bereichen ein, die in der Diskussion oder beim Referieren erbracht wurden. Schriftliche Noten bezogen sich darauf, in welchem Maße die Schüler/innen Sach- und Weltwissen in einem korrekten und kohärenten Text darzulegen verstanden und wie sie dabei auch ihre Identität zum Ausdruck brachten.

Verwendete Lehrbücher:

- Norbert Kern, Eva Rainer, Gerald Rainer: *Stichwort Literatur. Geschichte der deutschsprachigen Literatur.* Veritas Verlag, Linz 2018.
- Auszüge aus verschiedenen Werken (Primär- und Sekundärliteratur, Fachdidaktik)

Stern, am 30.04.2026

Die Schülervertreter/innen

Riccolinas Alexo
Leonardo M. Lopez

Die Lehrperson

Alexandro Perez

GESCHICHTE

Wochenstunden: 2

Lehrperson: Pezzei Alexandra

Allgemeines

Der Geschichtsunterricht beschäftigte sich mit Entwicklungen und historischen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schüler/innen einen Überblick über Geschehnisse und Phänomene zu vermitteln und gleichzeitig ihr Erkenntnis- und Urteilsvermögen auszubauen, indem immer wieder politische, wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge aufgezeigt wurden und Querverbindungen zwischen der Zeitgeschichte und der Gegenwart hergestellt wurden. Die Inhalte wurden teilweise im Lehrervortrag vermittelt, häufig führten die Schüler/innen einzeln oder in Gruppen Arbeitsaufträge aus, wobei sie Arbeitsblätter, Quellen, Karikaturen, Dokumentarfilme usw. erarbeiteten.

Lernkontrollen

Nach Abschluss größerer Unterrichtseinheiten erfolgten Wiederholungen mündlicher oder schriftlicher Art. Es sollte dabei nicht nur darum gehen, mit größter Sorgfalt Daten- und Faktenwissen zu überprüfen, eher sollte das Augenmerk darauf gerichtet werden, ob die Schüler/innen das Gehörte und Gelernte selbstständig verarbeiten und sprachlich angemessen wiedergeben konnten. Gleichzeitig konnte dadurch auch das Kritik- und Urteilsvermögen der Schüler/innen überprüft werden.

Schließlich stellten noch der Fleiß, die Mitarbeit und das Interesse der Schüler/innen wichtige Beurteilungskriterien dar.

Verwendete Bücher:

- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger (Hrsg.): Zeitbilder 7/8, ÖVB, Wien 2019
- Zahlreiche Fotokopien der Fachliteratur und anderer wichtiger Quellen

Themen und Zeitraum	Inhalte	Kompetenzen
Erster Weltkrieg (9 Stunden)	Ausgangslage, Ursachen und Auslöser des Konfliktes Kriegsverlauf Die Fronten und der Stellungskrieg Die Haltung Italiens Die Dolomitenfront (Die Dolomitenfront wurde ausführlicher im	Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können Beziehungen zwischen Ereignissen der Tiroler Geschichte und europäischer Entwicklung herstellen können Bildliche Quellen der

	<p>Fach Lateinisch behandelt)</p> <p>Alltag und Propaganda</p> <p>Das Kriegsende und die Folgen</p> <p>Friedensverträge (Versailles, St. Germain)</p> <p>Südtirols Annexion an Italien</p>	<p>Kriegspropaganda beschreiben, analysieren und deuten können</p> <p>Quellentexte analysieren und in ihren Entstehungskontext einfügen können</p> <p>Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können</p>
<p>Aufstieg totalitärer Systeme (9 Stunden)</p>	<p>Faschismus</p> <p>Krisenfaktoren, die nach dem ersten Weltkrieg zur politischen Instabilität führten</p> <p>Vom Schlägertrupp zum Herrschaftssystem</p> <p>Mussolinis Politik</p> <p>Stalinismus</p> <p>Vom zaristischen Russland zur Sowjetunion (Revolutionen und Bürgerkrieg)</p> <p>Gewaltherrschaft in der Sowjetunion</p> <p>Nationalsozialismus</p> <p>Hitlers Weg zur Macht (Deutsche Niederlage, „Schandfrieden“ von Versailles, Links- und Rechtsextremismus, Weltwirtschaftskrise, Ernennung zum Reichskanzler)</p> <p>Deutschland wurde zur Diktatur (Reichstagsbrand, Ermächtigungsgesetz, Auflösung des Reichspräsidentenamtes)</p> <p>Nationalsozialistische Weltanschauung</p>	<p>Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</p> <p>Langfristige historische Entwicklungen in Abschnitte einteilen können</p> <p>Gegenwärtige politische Verhältnisse als Ergebnis geschichtlicher Entwicklung erläutern können</p> <p>Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können</p>

	Gegenüberstellung der totalitären Systeme	
Zweiter Weltkrieg (9 Stunden)	<p>Ausgangslage, Ursachen und Auslöser</p> <p>Hauptbündnisse</p> <p>Phasen des Krieges</p> <p>Ende des Krieges</p> <p>Politische Folgen</p> <p>UNO</p> <p>Italien im Zweiten Weltkrieg (Kriegseintritt, Sturz Mussolinis, RSI, Resistenza, CLN, Nationalsozialistische Kriegsverbrechen in Italien, Befreiung)</p>	<p>Aus schriftlichen Quellentexten Informationen entnehmen können</p> <p>Eigene Meinungen und Wertungen ausdrücken, begründen und diskutieren können</p> <p>Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können</p>
Der Kalte Krieg* (6 Stunden)	<p>Der Beginn des Kalten Krieges</p> <p>Der eiserne Vorhang</p> <p>Containmentpolitik der USA</p> <p>Marshallplan</p> <p>NATO und Warschauer Pakt</p> <p>Krisen im Zeitalter des Ost-West-Konflikts (Koreakrieg, Suezkrise, Kubakrise)</p> <p>Aktuelle Konflikte</p>	<p>Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</p> <p>Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können</p>
Geschichte Südtirols (15 Stunden)	<p>Südtirol nach dem Ersten Weltkrieg</p> <p>Annexion</p> <p>Faschistische Italianisierungs- und Assimilierungspolitik</p> <p>Maßnahmen zur Italianisierung Südtirols</p> <p>Widerstandsverhalten der Südtiroler/innen</p>	<p>Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können</p> <p>Historische Entwicklungen aus verschiedener Perspektive betrachten können</p>

	<p>Errichtung von faschistischen Denkmälern in Südtirol</p> <p>Italien/Südtirol im Zweiten Weltkrieg</p> <p>Die Option in Südtirol</p> <p>Südtirol nach 1945 – Der Weg zur Autonomie</p> <p>Meilensteine der Südtirol-Autonomie</p> <p>Besuch des Südtiroler Landtages</p>	<p>Wichtige Begriffe der jüngsten Geschichte Südtirols erklären und in ihrem Kontext gebrauchen können</p> <p>Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können</p>
--	--	---

*Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden

Stern, am 30.04.2026

Die Schülervertreter/innen

Die Lehrperson

Pirrolkuarz Alexo

Alexandra Bessi

Leonardo Malagoli

STORIA DELL' ARTE

Ore settimanali:2

Insegnante: Jutta Valentini

Presentazione

L'educazione artistica si propone:

- Di promuovere l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e i complessi storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Di sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Di potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Di abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie e differenze.
- Di incrementare la capacità di raccordo con altri ambienti disciplinari.

Contenuti

- Trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti.
- Tale trattazione va intesa nella sequenza dei periodi culturali: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Art Nuveau, Avanguardie Storiche (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo).

Metodologia didattica e materiali

- Fotocopie dai manuali di Storia dell'Arte
- Documenti realizzati dalla docente
- Proiezioni multimediali
- Visione di documentazioni

Strumenti di verifica

Il grado di apprendimento dei contenuti trattati sarà verificato tramite verifiche scritte e interrogazioni.

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno e della partecipazione al dialogo, nonché della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato sia nella teoria che nell'orale.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Capacità	Tempi
Romanticismo	Conoscenze storiche e culturali. L'individuo e la nazione: passioni travolgenti che trasformano il volto dell'Europa. Il concetto di sublime e di pittoresco.	Riconoscere i tratti essenziali della pittura del Romanticismo, del Realismo e della Scuola di Barbizon. Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori esponenti del Romanticismo (L. Richter, C.D. Friedrich, F. Hayez, W.Turner)	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici.	Settembre
Realismo	L'inizio della			

	<p>rivoluzione pittorica e della pittura en plein-air.</p>	<p>Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori del Realismo (G.Courbet, H.Daumier)</p>		<p>Ottobre</p>
<p>La rivoluzione impressionista</p>	<p>Conoscenze storiche e culturali dall'Impressionismo al Postimpressionismo.</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi dell'Impressionismo: E.Manet, C. Monet, P. Renoir, E.Degas, B.Morisot.</p> <p>La rivoluzione pittorica attraverso l'invenzione dei colori nei tubetti e la fotografia</p> <p>Cambiamenti determinati dalle scoperte scientifiche di Chevreul (il contrasto cromatico).</p> <p>L'influenza delle stampe giapponesi sugli artisti impressionisti e postimpressionisti.</p>	<p>Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare, riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici dall'Impressionismo al Postimpressionismo</p>	<p>Ottobre, Novembre,</p>
<p>L'arte del Postimpressionismo</p>		<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi del Postimpressionismo in rapporto alla ricerca artistica e biografia degli artisti: Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Seurat, Munch</p>		<p>Dicembre, Gennaio</p>

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Moling Davide

Ore settimanali: 2

Relazione finale:

La 5° classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un buon interesse per la materia, collaborando in modo assiduo e costante, raggiungendo buoni / ottimi risultati ed un buon profitto.

La classe si è sempre comportata in modo esemplare nei confronti dell'insegnante.

La frequenza è stata assidua.

Valutazione: sono stati presi fondamentalmente in considerazione: la collaborazione, la partecipazione attiva alle lezioni, il miglioramento raggiunto da ogni singolo alunno nelle diverse discipline ed argomenti trattati durante il corso delle lezioni.

Durante tutte le ore gli alunni sono stati osservati sistematicamente e l'insegnante si è servito di diversi test motori per la valutazione.

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
Consolidamento e miglioramento delle seguenti qualità fisiche: Resistenza aerobica ed anaerobica allo sforzo Velocità: corsa a ginocchia alte, skipping, allunghi, sprints Forza: balzi, skipping, piegamenti, lanciare, spingere Equilibrio: Mobilità articolare: mobilitazione di tutte le articolazioni del corpo Coordinazione: Agilità e destrezza	Conoscere i limiti di resistenza del proprio corpo Consolidamento e miglioramento della velocità di reazione, di azione e della forza veloce Incremento della forza e sviluppo armonico della muscolatura corporea Consolidamento dell'equilibrio del proprio corpo da fermi ed in movimento con e su attrezzi Incremento della mobilità articolare Miglioramento coordinazione muscolare e dell'economia del movimento	Sapere dosare gli sforzi Velocizzare tutte le esecuzioni degli esercizi e compierli nel minor tempo possibile Riuscire ad eseguire determinati esercizi richiedenti sforzi massimali e submassimali Riuscire a ritrovare velocemente l'equilibrio statico e dinamico Sfruttare tutto il raggio di azione delle articolazioni Riuscire ad eseguire esercizi coinvolgendo diversi gruppi muscolari e diversi segmenti corporei	Settembre, ottobre, novembre, Ottobre, novembre, aprile, maggio Settembre, ottobre, novembre, febbraio Settembre fino a Maggio Settembre fino a febbraio Settembre fino a Maggio
Trampolino Salti generali Attrezzistica Percezione del proprio corpo	Miglioramento delle singole tecniche di esecuzione Regolamenti internazionali Miglioramento delle	Scoperta del proprio fisico e dei propri limiti. Migliorare l'impegno e la forza di volontà per raggiungere risultati ottimali.	Gennaio Febbraio

	prestazioni personali Miglioramento della forza di volontà	Sapere sfruttare la giusta tecnica al momento giusto.	
Acrobatica e grandi attrezzi: <i>Corpo libero</i>	Miglioramento dei movimenti e conoscenza dell'uso di nuovi attrezzi migliorando la forza ed il coraggio. Volteggi e diverse figure ginniche	Sapere usare i movimenti giusti in nuove situazioni e con nuovi attrezzi conoscendo il comportamento del corpo in nuove situazioni spazio-temporali. Miglioramento della dote di coraggio.	Febbraio

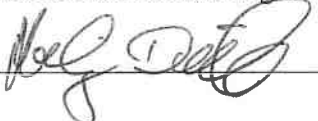
Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
Cognizioni pratico-sportive	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Tutto l'anno
Macchinari di muscolazione	Teoria e cenni fisiologici Forza massima, ipertrofia, allenamento resistenza	Tecniche di muscolazione	Marzo
Salto con la funicella	Miglioramento della tecnica si salto	Allenamento della forza esplosiva e della coordinazione	Gennaio
Ripetizione teorica sugli argomenti trattati durante l'anno.	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Maggio Giugno
Cardiofrequenzimetro	Funzionamento ed utilità	Teoria delle frequenze utili	Febbraio
Sistema aerobico e anaerobico	Funzionamento ed utilità	Allenamento in base alle intensità	Febbraio
Giochi di squadra: <i>Basketball</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco Appropriarsi delle tecniche di gioco	Capacità di mettere in pratica la giusta tecnica al momento giusto Scegliere la tattica giusta al momento giusto	Durante tutto l'anno Durante tutto l'anno
<i>Pallavolo</i>	Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco	Mettere in pratica specialmente la componente sociale del gioco	Durante tutto l'anno
<i>Calcio</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		
<i>Pallamano</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.	Migliorare lo spirito di squadra e capacità di gioco	Durante tutto l'anno
<i>Tennistavolo</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		Ottobre Novembre

<i>Floorball e Tschouckball</i>			
<i>Arrampicata</i>	Riuscire a fare la sicurezza, sapere le regole di sicurezza	Conoscere le conoscenze di arrampicata	Giugno
<i>Sport invernali</i> Capire come e quando parte una valanga Imparare a utilizzare tutti gli attrezzi per valanghe Snowboard Sci	Migliorare e sperimentare le tecniche di scivolamento Appropriarsi delle tecniche di frenata Sperimentare le tecniche Di sciata.	Capacità di conoscere, capire e di praticare gli sport invernali	Febbraio Marzo
<i>Beachvolley</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco Appropriarsi delle tecniche di gioco	Conoscere i movimenti tecnici e le capacità di movimento	<i>Maggio</i>
<i>Acrobatica</i>	Volteggi Anelli Parallele Trampolini	Riuscire a distinguere i attrezzi Riuscire a svolgere movimenti ciclici sugli attrezzi	<i>Maggio</i>

Le rappresentanti delle alunne:

Piccolruot Alexa
Leonardo M. Tagliari

L' INSEGNANTE: Moling Davide



LA VILLA, 11 maggio 2026

ENGLISCH

Lehrperson: Dr. Pizzinini Verena

Wochenstunden: 4

Inhaltliche und methodisch - didaktische Vorbemerkungen:

Der Englischunterricht in der 5. Klasse konzentrierte sich hauptsächlich auf die englische Literaturgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von literarischen Texten, wurde ein besonderes Augenmerk auf die formalen, inhaltlichen und sprachlichen Elemente gelegt. Die Wahl der Themen erfolgte in Anlehnung an das Literaturbuch *Focus on English and American Literature*. Insbesondere wurden Beispiele aus Prosa in den Unterricht mit einbezogen. Neben dem Frontalunterricht wurden besonders Kurzvideos und kurze Recherchen als zusätzliche Hilfsmittel in den Unterricht eingebaut, die teilweise auch zur Wiederholung dienten. Mündliche Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn trugen dazu bei, den Inhalt zu vertiefen, zu erläutern und eventuelle Unklarheiten zu beseitigen. Ein weiterer Teil der Unterrichtsstunden diente dazu mündliche und schriftliche Prüfungen und Schularbeiten abzulegen, schriftliche Grammatik- und Textverständnisübungen zu bewältigen und das Hörverständnis der Schülerinnen für den INVALSI-Test zu schulen.

Lernkontrollen und Bewertung:

Die Schüler mussten in regelmäßigen Zeitabständen sowohl mündliche als auch schriftliche Prüfungen und Schularbeiten ablegen. Zudem wurden konstante Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn eingeführt, die Möglichkeit boten den Inhalt zu vertiefen und den Ausdruck zu verbessern.

Bei schriftlichen Arbeiten und mündlichen Prüfungen wurden inhaltliche und sprachliche Korrektheit gleichermaßen berücksichtigt: die genaue und vollständige Beantwortung der Fragestellung einerseits und der Aufbau, Stil, Wortschatz, die Rechtschreibung und Syntax andererseits.

Neben der sprachlichen Korrektheit, wurden bei mündlichen Prüfungen die Informationsvielfalt und die Fähigkeit, unterschiedliche Inhalte zu verbinden, zu vergleichen und kritisch beleuchten zu können, in den Vordergrund gestellt.

Themenkreise:

Inhalte	Kenntnisse	Fähigkeiten/Fertigkeiten	Zeiten
1. The Eighteenth Century • Daniel Defoe Robinson Crusoe: <i>Meeting Friday</i> (extract) • Jonathan Swift Gulliver's Travels:	<ul style="list-style-type: none">historischer und kultureller Hintergrund der Epoche; Kolonialpolitik und Begegnung unterschiedlicher KulturenLeben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz	<ul style="list-style-type: none">die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen könnenVergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennensprachliche und formale Elemente aus den Werken	September/ November 22 Stunden

<p><i>Voyage to Lilliput</i> <i>Gulliver meets the Yahoos</i> (extracts)</p>	<p>bestimmte Epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beherrschung der Stilelemente (themes, motifs, symbols) • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • novel 	<p>herauslesen können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	
<p>2. The Romantics</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge out of <i>Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner</i> (extracts) • Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> (chapter I – extract) <i>Women's accomplishments</i> (extract) • Mary Shelley <i>Frankenstein: The Dream</i> (extract) 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Beherrschung der Stilelemente • Textinterpretation, • Figurenkonstellation • Inhalt • the ballad, the gothic novel, the image of the double • themes in Austen: love, reputation, class, family, integrity, gender, status of women in the aristocracy • the epistolary novel; the frame story 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>Dezember/ Januar 20 Stunden</p>
<p>3. The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Brontë <i>Jane Eyre</i> (extract) • Charles Dickens <i>Oliver Twist: Oliver asks for more</i> (extract) • Robert Louis 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • the social novel • the dandy, the image of the double, art for art's 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und 	<p>Februar/März 12 Stunden</p>

<p>Stevenson <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A Man with no Face</i> (extract)</p> <ul style="list-style-type: none"> Oscar Wilde <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i> <i>Worship of the Senses</i> (extract) 	<p>sake</p>	<p>kommentieren können</p> <ul style="list-style-type: none"> die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>April 5 Stunden</p>
<p>4. The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> James Joyce <i>Eveline (Dubliners)</i> George Orwell <i>Animal Farm: The seven Commandments</i> and other extracts 	<ul style="list-style-type: none"> historischer und kultureller Hintergrund der Epoche Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche Textinterpretation Figurenkonstellation Inhalt the stream of consciousness technique, the short story, themes and motifs 	<ul style="list-style-type: none"> die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>April/Mai 15 Stunden</p>
<p>5. The other side of euthanasia: the importance of life as a gift (groupwork - oral presentations)</p>	<ul style="list-style-type: none"> What motivates much less fortunate people to appreciate life and to fight for it: a study on the 2 well-known examples of Sammy Basso (Silvia) and Nick Vujicic (Lois, Leonardo) 	<ul style="list-style-type: none"> kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können Mutmaßungen anstellen über mögliche Folgen und Auswirkungen das Für und Wieder von Begebenheiten kritisch beleuchten können 	<p>April 4 Stunden</p>

6. Schreibwerkstatt	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Schreibformen üben und beherrschen: comment, summary, reading and listening comprehension exercises; kurze Recherchen, Gruppenarbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Korrektheit in Form und Sprache • Einsatz von Fachsprache 	das ganze Jahr über
---------------------	---	--	---------------------

Literaturverzeichnis:

D. McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman, 2016.

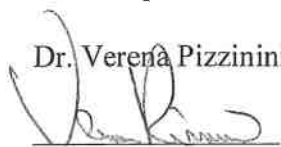
B. Conti, O. Holmes, A. Menichelli, *Reading Literary Texts*, Editore Bulgarini; Firenze, 1990.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2020.

Abtei, am 26.04.2026

Die Lehrperson

Dr. Verena Pizzinini



Die Schülervertreter/innen

Piccolruoz Alex

Leo Leonardo Malagoli

FRANCESE

Insegnante: Anna Zingerle

Ore settimanali: 4

Contenuti

Quest'anno in francese gli studenti si sono dedicati per la prima volta alla letteratura francese. Le epoche trattate in classe vanno dalla nascita primi testi letterari in francese durante il Medioevo alla letteratura durante la seconda guerra mondiale. Per ogni movimento letterario sono stati scelti da uno a due rappresentati con alcune delle loro opere. Per ogni singola opera trattata sono stati analizzati uno o più estratti originali. Inoltre è stato brevemente introdotto il contesto storico e alcuni elementi della cultura dell'epoca.

Oltre alla letteratura sono state svolte varie attività per il ripasso e l'approfondimento della grammatica e l'ortografia et per l'arricchimento del lessico. In preparazione all'esame sono stati eseguiti esercizi per il miglioramento delle competenze necessarie per la produzione orale e scritta. Sono anche stati svolti esempi delle prove DELF B1 in preparazione all'esame di Stato, soprattutto per la comprensione e produzione scritta.

Metodi di insegnamento:

- insegnamento frontale
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca
- lavori individuali
- proiezioni multimediali

Materiale:

Materiale realizzato dalla docente, estratti dai libri *Miroirs* e *Entre les Lignes*.

Temi	Contenuti	Capacità e conoscenze	Tempi
Le Moyen Age	<ul style="list-style-type: none"> • La naissance de la langue française • Les débuts de la littérature française 	Saper presentare la nascita della lingua francese	settembre (ca. 5 ore)
La Révolution française DELF B2	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte historique • <i>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen</i> • Les effets de la révolution • L'histoire de la guillotine • La peine de mort et son abolition, lien avec l'actualité • La Carmagnole • La Marseillaise • Entraînement 	<p>Conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XVII secolo;</p> <p>saper presentare il contenuto delle opere trattate;</p> <p>saper analizzare gli estratti trattati in classe</p> <p>capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere</p> <p>Riconoscere gli elementi linguistici e formali degli estratti trattati in classe</p> <p>Importanza/impatto dell'opera letteraria trattata</p> <p>Saper analizzare la lingua e il contenuto delle canzoni trattate</p> <p>Riconoscere il valore simbolico di canti e strumenti della rivoluzione.</p> <p>Comprendere e spiegare le cause e le conseguenze della rivoluzione.</p> <p>Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti studiati.</p>	<p>Settembre (ca. 15 ore), Ottobre (ca.15)</p> <p>novembre (ca. 12 ore)</p>
L'Ancien Régime Le Romantisme	<ul style="list-style-type: none"> • Le siècle des Lumières • Contexte historique • Les Lettres persanes – Montesquieu • Contexte historique • Eléments principaux • Victor Hugo – <i>Le dernier jour d'un condamné</i>, <i>Les</i> 	<p>riconoscere le principali caratteristiche del movimento illuminista;</p> <p>saper presentare il contenuto delle opere trattate;</p> <p>capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere letterarie;</p> <p>Riconoscere gli elementi linguistici e formali degli</p>	<p>novembre (ca. 6 ore)</p> <p>dicembre, gennaio (ca. 20)</p>

	<p><i>Misérables</i> (lecture et visionnage)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'euthanasie (projet SOL) 	<p>estratti trattati in classe</p> <p>Importanza/impatto dell'opera letteraria trattata</p> <p>Saper rilevare l'importanza del contesto storico per le opere letterarie</p>	
Naturalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte historique • Éléments principaux <i>Germinal</i> (lecture de l'œuvre) 	<p>Comprendere il legame tra contesto storico e produzione letteraria.</p> <p>Analizzare un testo narrativo individuandone temi e caratteristiche stilistiche.</p> <p>Riconoscere gli elementi tipici del Naturalismo in un'opera.</p> <p>Riflettere sui temi sociali presenti in <i>Germinal</i> anche in relazione all'attualità. Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti studiati.</p>	<p>Gennaio, febbraio (20 ore)</p>
Le feminsime	<ul style="list-style-type: none"> • La terminologie • Olympe de gouges • Le vote des femmes • Le Réalisme : Gustave Flaubert – <i>Madame Bovary</i> • Simone Veil • Simone de Beauvoir • Mouvements féministes actuels • Agnès – <i>Balance ton quoi</i> 	<p>Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica del femminismo.</p> <p>Collocare figure e movimenti nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Analizzare testi letterari e culturali in chiave tematica.</p> <p>Riflettere sull'evoluzione dei diritti delle donne fino all'attualità.</p> <p>Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti studiati.</p>	<p>Marzo (ca. 15 ore)</p>
Le Maghreb	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire et contexte • Assia Djebar – <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> • Analyse de la colonisation européenne et des indépendances en Afrique • Les langues au Maghreb • Les défis actuels du Maghreb : politique et migration • Tahar Ben Jalloun • <i>Kiffe kiffe demain</i> – Guene Faiza 	<p>Comprendere il legame tra storia coloniale e realtà attuale del Maghreb.</p> <p>Analizzare testi letterari individuando temi di identità e migrazione.</p> <p>Riconoscere la pluralità linguistica e culturale della regione.</p> <p>Riflettere sui problemi politici e sociali contemporanei.</p> <p>Esporre in modo chiaro e coerente i contenuti studiati.</p>	<p>Maggio (ca. 15 ore)</p>

Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state fatte attraverso la produzione scritta e orale. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: adeguatezza formale, caratteristiche del contenuto, organizzazione del testo, proprietà e varietà del lessico, risorse stilistiche, correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione di prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

La Villa, 08 maggio 2026

I rappresentanti degli alunni:

Piccolruot Alex
Leonard G. Longhi

L'insegnate:
Anna Zingerle



LADIN

Insegnanta: Magdalena Miribung

Ores al'edema: 2

Relaziun finala:

Tratan les döes ores al'edema de Ladin s'á i scolars y les scolares dé jö cun la storia y la cultura di ladins. Porimpó ti él gnü dé tresfora importancia al aprofondimënt dles regoles prinzipales dl scrí ladin y al arichimënt dl lessich, al baié n ladin nët y zënza interferënzes. Tresfora él gnü fat coliamënc cun les atres materies, olache al ê poscibl.

- Les finalités dl insegnamënt de ladin é stades chères da ti fá conësce ai studënc y ales studëntes la cultura y la storia ladina te na manira plü sota. I scolars y les scolares se á desmostré lezitënc/ lezitëntes tl lauré fora i contegnüs y i argomënc tratá.
- lauré fora contegnüs desvalis te na manira pluridisciplinara, adoran deplü methodologies
- I scolars y les scolares á lauré aladô dles inciaries de laur dassusc/dassores o te pici grups
- deplü argomënc tratá é gnü ressumá tres na mindmap
- ti caji che i argomënc é gnüs lauré fora te na manira pluridisciplinara s'á i scolars y les scolares eserzité da lauré fora y da porté dant i contignüs te na manira pluridisciplinara y plurilinguala
- Ai/ares se á eserzité tl'esposiziun a usc, che ara foss sigüda, tlera y strotorada
- Ai/ares se á eserzité da se partí ite le tëmp y les ressurses, da fá inrescides te na manira autonoma y da tigní ite termins da dé jö i laurs

Chisc argomënc é gnüs tratá tratan l'ora de Ladin:

Contignü:	Conescënzes	Competënzes y capacités	Tëmps
Storia Söles pedies dla Pröma Vera dl Monn	<ul style="list-style-type: none"> • Eскурjiun: söles pedies dla Pröma Vera dl Monn: galaria Goiginger, roda incër le sas de stria, apostaziun Edelweiß, forte Tre Sassi y cortina di soldas Valparora • La Ladinia dan la vera • La Pröma Vera Mondiala tles valades ladines • Presentaziun powerpoint: i crëps é te vera • Le front tles Dolomites • La vera dles mines • Costruziuns por la vera 	<ul style="list-style-type: none"> • Cunté dl'escurjiun y de ci che ai/ares á imparé • Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avnimënc storicis tla Ladinia. • Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté • Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies • Elaboré l'argomënt y scrí na lëtra de n 	Setëmber y otober Le film è gnü ciaré de dezëmber (18 ores)

	<ul style="list-style-type: none"> • Documënc • La fin dla pröma vera • Film: Tränen der Sextner Dolomiten 	<p>soldá dal front dolomitich, meton ite les plü informaziuns poscibiles dl argomënt traté te deplü materies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap 	
Energia: efiziënt, sostignibl, orienté al dagní	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboré l'argomënt sot al aspet personal, fisical y dl ambiënt • Energia vitala tla vita da vignidé 	<ul style="list-style-type: none"> • Fá na inrescida söl argomënt dé dant y le presenté te na manira plurilinguala y pluridisciplinara 	Novèmber (6 ores)
Jüc olimpics y mendranzes: pluralité, inclujiun y stromentalisaziun	<ul style="list-style-type: none"> • Danter bandira y fassada, canche cultura devënta show • Bëgngnüs tl monn liciorënt • Olimpia, na paladina por presenté nazionalité 	<ul style="list-style-type: none"> • Tematica laurada fora cun la metodologia SOL • Chirí material, imajes, video, tescé te deplü lingac • Imparé da adoré le tool taskcards 	jená (2 ores)
Le tēmp danter les döes veres y le fascism	<ul style="list-style-type: none"> • La defenüda dla mendranza etnica • Ci ó pa dí autodeterminaziun? • L'autocosciënza ladina • Scores tles valades ladines tl tēmp dl fascism • L'economia ti agn 20 dl fascism • Le tratat talian todësch sön les opziuns tl Südtirol 	<p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storic tla Ladinia.</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</p> <p>Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p> <p>Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</p>	Jená/forá (7 ores)
Les Opziuns y la Secunda Vera Mondiala	<ul style="list-style-type: none"> • Olá sön le monn unse pa aldedaincö ciamó situaziuns che an pó paragoné a chëra di südtirolesc ai tēmps dl'Opziun? • Les consequënzes dles opziuns sön la vita tla comunité • Le tēmp danter le 	<p>Lauré fora y inrescí sura n argomënt atual, chirí informaziuns, fá la traduziuns dles informaziuns por ladin porté dant les informaziuns ai compagns y ales compagnes de classa</p> <p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storic tla Ladinia.</p>	merz/aurí (5 ores)

Opziun y atualité Poesies de Josef Kostner	1943-1945 y la fin dla vera <ul style="list-style-type: none"> • Vitimes di nazisc tles valades ladines “1944” y “Menü 1944” Film sura Josef Kostner Biografia de Josef Kostner	Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l’argomënt traté Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies Interpretaziun de tesç de poesia Lí y capí idioms desfarënc	
Le secundo Nüçënt tla Ladinia	<ul style="list-style-type: none"> • La mendranza ladina dal 1945 cina aldedaincö • I movimënc ladins atira do la Secunda Vera • Les normes de proteziun dl grup linguistich ladin tla secunda pert dl 20ejim secul • I Statuc d’Autonomia • Le monn ladin incö: economia, cultura y sozieté <ul style="list-style-type: none"> - L’economia - La scora y le lingaz ladin • Cultura y sozieté 	Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storic tla Ladinia. Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l’argomënt traté Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies	Auri/ma (4 ores)
Regoles de grafia y gramatica	<ul style="list-style-type: none"> • Repetiziun dles regoles de grafia y de gramatica plü importantes • ampliamënt lessical 	Scrí tesç ladins zënza fai	Fora por döt l’ann de scora

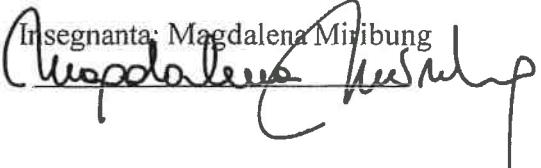
Mesi d’insegnamënt:

- 1 Unité Didatica: Magdalena Miribung, La Pröma Vera mondiala tla Ladinia
- 2 Unité Didatica: Luciana Palla, Danter les döes veres y le fascism
- 3 Unité Didatica: Luciana Palla, Les Opziuns y la secunda vera mondiala tles valades ladines
- 4 Unité Didatica: Luciana Palla, Le secundo Nüçënt tla Ladinia
- 5 <http://www.micura.it/la/dizionars>
- 6 <http://itavalbadia.ladinternet.it/>

La Ila, ai 05.05.2026

Rapresentanc/rapresentantes dla classa:

Piccolina Alexa
Leana de Kufazdi

Insegnanta: Magdalena Miribung


LATINO

Prof.ssa Folchi Chiara
(Ore settimanali: 2)

Presentazione	L'insegnamento del latino questo anno si è concentrato sullo studio di alcune delle personalità e degli oratori più famosi del tempo. Inoltre ci siamo soffermati sul diritto romano e in particolare sui modi di acquisto della proprietà e sull'adozione nell'antica Roma.
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura di alcuni brani • Dispense del professore • Approfondimenti personali e successiva relazione

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	TEMPI
Tito Livio	<p>Caratteri storici, politici e culturali del periodo in cui vive Tito Livio</p> <p>Vita e opere di Tito Livio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ad Urbe Condita • <i>Historiae magistra vitae</i> <p>Lettura del brano: - <i>Il dramma di Virginia</i></p> <p>Gli studenti, partendo dal testo di Tito Livio, hanno svolto un lavoro di educazione civica sullo stupro, partendo dall'Antica</p>	<p>Saper collocare Tito Livio nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti che caratterizzano le sue opere, in particolare saper riconoscere gli elementi che caratterizzano il <i>mos maiorum</i></p>	<p>Saper collocare Tito Livio nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti dell'azione di Tito Livio</p> <p>Saper contestualizzare e analizzare il fenomeno dello stupro.</p>	<p>Settembre Novembre 12 ore</p>

	Roma fino ai giorni nostri.			
<u>L'età neroniana</u> Seneca	<p>Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Nerone.</p> <p>Vita e opere di Lucio Anneo Seneca</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apokolokyntosis • Epistule a Lucilium • Naturales Quaestiones <p>Lo Stoicismo</p>	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Nerone.	Saper argomentare gli aspetti dell'azione di Seneca e della filosofia senecana.	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>9 ore</p>
Lavoro di educazione civica sull'adozione	Le studentesse e gli studenti hanno elaborato delle ricerche, in maniera autonoma, analizzando il tema dell'adozione a Roma fino ai giorni nostri. In particolare, hanno scelto alcuni Stati da approfondire e hanno espresso la loro opinione.	Approfondimento personale sull'adozione, partendo dal diritto romano.	Saper presentare e argomentare i contenuti di una ricerca personale.	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>10 ore</p>
Diritto romano	<p>La proprietà a Roma</p> <p>Cose in commercio e fuori commercio, <i>res corporales e incorporales</i>, beni immobili e mobili, <i>res Mancipi e res nec Mancipi</i>.</p> <p>I diritti reali</p> <p>I modi di acquisto della proprietà</p> <p>I modi di acquisto per i Peregrini e quelli per i cittadini romani.</p>	Conoscenza delle caratteristiche del diritto di proprietà nell'Antica Roma e gli elementi che sono rimasti invariati nel diritto moderno	<p>Saper contestualizzare il diritto di proprietà a Roma, capire le differenze tra i differenti modi di acquisto della proprietà.</p> <p>Conoscere la differenza tra proprietà e possesso.</p> <p>Applicare il diritto ad un caso pratico.</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>12 ore</p>

	Modi di acquisto <i>ius civilis</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mancipatio</i> • <i>In iure cessio</i> • <i>Usucapio</i> Modi di acquisto <i>ius gentium</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Occupazione</i> • <i>Accessione</i> • <i>Specificazione</i> e • <i>Traditio</i> 			
Ripasso del programma	Ripasso del programma di letteratura	Ripasso delle opere principali dei vari autori trattati durante l'anno		Maggio Giugno 6 ore

LA VILLA, 29 aprile 2026

I rappresentanti degli alunni

Piccoluzzi Alex
Leonardo Montegatti

L'insegnante

Dott.ssa Folchi Chiara

Chiara Folchi

MATHEMATIK

Lehrperson: Sofia Targhetta
Wochenstunden: 3

Allgemeines

Der Mathematikunterricht in der 5. Klasse befasste sich hauptsächlich mit Themen der Differential- und Integralrechnung sowie deren Anwendungen. Außerdem wurde die Wahrscheinlichkeitsrechnung behandelt.

Der Bildungsauftrag des Unterrichts bestand darin, den Schüler/innen geeignete Hilfsmittel zu vermitteln, mit denen sie Sachprobleme aus unterschiedlichen Lebensbereichen interpretieren, beschreiben, darstellen und lösen können. Darüber hinaus sollten die Schüler/innen in der Lage sein, Zusammenhänge zu erkennen, zu verstehen und herzustellen.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen

Bewertungskriterien

- Beherrschen der Fachterminologie
- Klare, zielführende, nachvollziehbare Lösungswege
- Vollständige Lösungswege
- Beherrschen der Rechentechniken
- Korrekte Anwendung der gelernten Regeln
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Logische Gedankenführung
- Interpretationsfähigkeit bei Lösungen
- Selbständigkeit in der Lösung der Aufgaben

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeit
Differentialrechnung	Der Differenzenquotient, Deutungen des Differenzen-quotienten, mittlere Steigung einer Funktion (Sekantensteigung) Der Differentialquotient, Deutungen des Differentialquotienten, Differentialquotient als Steigung der Funktion in	- Differenzen- und Differentialquotient verschiedener Funktionen berechnen und interpretieren können	September ca. 5 St.

	einem Punkt (Steigung der Tangente)		
Ableitungsregeln	Die Potenzregel, Ableitung einer Konstanten, die Faktorregel, die Summenregel, Ableitungen höherer Ordnung, Produkt- und Quotientenregel, Ableitung der Wurzelfunktion, Ableitung von Exponential- und Logarithmusfunktionen, Ableitung von trigonometrischen Funktionen, Ableitung von Verkettungen	- Polynomfunktionen, verkettete Funktionen, Wurzelfunktionen, Logarithmus- und Exponentialfunktionen und trigonometrische Funktionen ableiten können	
Anwendungen der Differentialrechnung	Untersuchung von Polynomfunktionen	- die Monotonie und Monotonieintervalle bestimmen - die Nullstellen berechnen können - Extremstellen, Wendestellen und Terrassenpunkte berechnen können	September – Januar ca. 40 St.
	Extremwertaufgaben	- Extremwerte aufgrund von Nebenbedingungen ermitteln	
	Untersuchung von gebrochenrationalen Polynomfunktionen	- die Definitionsmenge und die Polstellen bestimmen können - die Nullstellen und Grenzwerte berechnen können - Extremstellen berechnen können - senkrechte und waagrechte Asymptoten bestimmen können	April - Mai ca. 6 St.

Wahrscheinlichkeitsrechnung	Laplace-Experimente Mehrstufige Zufallsexperimente	<ul style="list-style-type: none"> - die Wahrscheinlichkeit für das Eintreten des Ereignisses und des Gegenereignisses berechnen - Baumdiagramme zur Berechnung der Wahrscheinlichkeit einsetzen - Berechnung von Ziehungen mit Zurücklegen und ohne Zurücklegen 	Januar - Februar ca. 5 St.
Integralrechnung	Das unbestimmte Integral Das bestimmte Integral	<ul style="list-style-type: none"> - die Integralrechnung als Umkehrung der Differentialrechnung deuten können - Grundintegrale - die Stammfunktion verschiedener Funktionen bestimmen können - folgende Integrationsregel anwenden können: $\int x^n dx = \frac{x^{n+1}}{n+1} + C$ - das bestimmte Integral als Flächeninhalt - einfache Flächen mit Hilfe des Integrals berechnen können 	Februar - April ca. 15 St.

Stern, am 30. April 2026

Die Klassenvertreter/innen

Piccolruoz Alexo

Leonardo Anselmi

Die Lehrperson
Sofia Targhetta

Sofia Targhetta

PHYSIK

Lehrperson: Sofia Targhetta

Wochenstunden: 2

Allgemeines

Der Physikunterricht befasste sich vorwiegend mit dem Elektromagnetismus. Gegen Ende des Schuljahres wurden weiters Radioaktivität und Kernenergie behandelt. Zu einigen Inhalten wurden Versuche vorgeführt oder von den Schülerinnen selbst durchgeführt sowie grundlegende Aufgabenstellungen gelöst.

Die didaktische Arbeit zielte darauf ab, den Schülerinnen die Grundlagen für ein tieferes Verständnis der Naturphänomene und des Alltags zu vermitteln.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen

Bewertungskriterien

- Beherrschen der Fachterminologie
- Sätze und Definitionen mit eigenen Worten wiedergeben können
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Kritische Hinterfragung der erworbenen Kenntnisse

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeitraum
ELEKTROMAGNETISMUS			
Magnetismus	<ul style="list-style-type: none">• Magnete, Polgesetze, das Modell der Elementarmagneten• Das Magnetfeld	<ul style="list-style-type: none">• Den Magnetismus beschreiben können.	September ca. 3 St.
Der elektrische Stromkreis und elektrische Ladungen	<ul style="list-style-type: none">• Der einfache Stromkreis, Schalter und Schaltungen und deren Anwendungen; Reihenschaltung Parallelschaltung, Ein-Aus-Schaltung, Und-Schaltung, Oder-Schaltung• Leiter und Isolatoren• Der Kurzschluss• Die Wirkungen des elektrischen Stroms:	<ul style="list-style-type: none">• Den Strom als fließende Ladung erkennen.• Einen Stromkreis beschreiben können und praktische Anwendungen erläutern können.• Die Wirkungen des elektrischen Stroms beschreiben können und einige Anwendungen schildern können.	September - März ca. 20 St.

	<ul style="list-style-type: none"> - Die Wärmewirkung - Die Leuchtwirkung (Lichterzeugung) - Die Chemische Wirkung: die Wasserelektrolyse und die Elektrolyse von Kupferchlorid - Die magnetische Wirkung: die Spule und ihre Anwendung im Elektromotor und in der elektrischen Klingel <ul style="list-style-type: none"> • Elektrische Ladungen, Bewegung der Elektronen • Die Influenz und die Polarisierung • Das elektrische Feld • Der Faraday-Käfig 		
Erneuerbare Energien	<ul style="list-style-type: none"> • Die Erneuerbare Energien: Solarenergie, Windenergie, Wasserkraft, Biomasse und Biogas, Geothermie 	<ul style="list-style-type: none"> • Die erneuerbaren Energien erkennen und ihre Eigenschaften beschreiben können 	<p>Oktober – November</p> <p>ca. 9 St.</p>
Größen und Gesetze des Stromkreises	<ul style="list-style-type: none"> • Die elektrische Stromstärke I, die elektrische Spannung U, die elektrische Ladung Q • Der elektrische Widerstand und das Ohm'sche Gesetz 	<ul style="list-style-type: none"> • Die elektrischen Größen beschreiben können und deren Zusammenhang erläutern können. • Das Verhalten der Stromstärke und der Spannung in der Parallel- und Reihenschaltung beschreiben können. 	<p>März – April</p> <p>ca. 6 St.</p>
RADIOAKTIVITÄT UND KERNENERGIE			
Radioaktivität	<ul style="list-style-type: none"> • Der Atomaufbau • Der Zerfall von radioaktiven Elementen • α-, β-, und γ-Strahlung • Die Halbwertszeit • Die Schäden radioaktiver Strahlung 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Eigenschaften radioaktiver Stoffe beschreiben können. • Die Schäden radioaktiver Strahlung erläutern können. 	<p>April – Mai</p> <p>ca. 3 St.</p>
Kernenergie	<ul style="list-style-type: none"> • Die Kernspaltung und die Atombombe 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Kernspaltung und den Aufbau einer Atombombe erläutern können. 	<p>Mai</p> <p>ca. 3 St.</p>

Die Klassenvertreter/innen

Piccoluzzi Alex
Leonardo Malagoli

Die Lehrperson
Sofia Targhetta

Sofia Targhetta

Naturwissenschaften

Lehrperson: Daniela Erlacher

Wochenstunden: 2

Allgemeines

Der Unterricht in den Naturwissenschaften ermöglichte den Schülerinnen und dem Schüler eine aktive Auseinandersetzung mit chemischen und biologischen Phänomenen sowie mit alltagsnahen Problemstellungen. Dabei wurde insbesondere der Bezug zur Lebenswelt der Lernenden hergestellt, um naturwissenschaftliche Kompetenzen zu fördern, die zu einem reflektierten und verantwortungsbewussten Handeln als mündige Bürgerinnen und Bürger beitragen.

Das Leistungsniveau der Klasse reicht insgesamt von ausreichend bis gut und spiegelt sich teilweise auch in der Beteiligung und dem Interesse am Unterricht wider. Die Mitarbeit und Motivation der Lernenden waren unterschiedlich ausgeprägt. Der lehrergelenkte Unterricht verlief insgesamt zufriedenstellend, jedoch fehlte es teilweise an Ehrgeiz und durchgehender Selbstständigkeit. Häufig kam es in Arbeitsphasen zu Gesprächen, sodass vertiefendes Arbeiten nicht immer konsequent erfolgte. Zudem zeigen sich Unterschiede zwischen den Schülerinnen und Schülern hinsichtlich der Vorbereitung. Insgesamt ist die Leistung der Klasse als zufriedenstellend zu bewerten.

Der Unterricht wurde abwechslungsreich gestaltet und umfasste Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Laborarbeiten sowie kleinere Rechercheaufträge. Als Unterrichtsmaterialien dienten die von der Lehrperson bereitgestellten Unterlagen.

Die Leistungsbewertung erfolgte durch schriftliche und mündliche Prüfungen. Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests, mündliche Prüfungen sowie Laborprotokolle. Die Bewertungskriterien orientierten sich an den fachlichen Inhalten, dem Verständnis von Zusammenhängen sowie dem korrekten Einsatz der Fachsprache.

KENNTNISSE	FERTIGKEITEN	ZEIT- RAUM
SSN – Das italienische Gesundheitssystem		
Artikel 32 der italienischen Verfassung Die Prinzipien des italienischen Gesundheitssystems	Inhalt kennen und interpretieren Die zentralen Prinzipien erklären, deren Umsetzung in der Realität kritisch hinterfragen	Sept. – Mitte Okt.
Die Organisation des italienischen Gesundheitssystems Ticket	Die Ebenen und Aufgaben beschreiben Zugang zu Leistungen beurteilen Funktion und Anwendung kennen	8 St.

Lebensmittelchemie und Ernährungswissenschaften		
Makronährstoffe		
<p>Kohlenhydrate Aufbau, Struktur und Nomenklatur von Mono-, Di- und Polysacchariden</p> <p>Eigenschaften der verschiedenen Kohlenhydrate</p> <p>Bedeutung der verschiedenen Kohlenhydrate</p> <p>Nachweisreaktionen (Fehling-Probe und Stärkenachweis)</p>	<p>Strukturen von Mono-, Di- und Polysacchariden identifizieren und benennen</p> <p>Zwischen den verschiedenen Kohlenhydraten und deren Eigenschaften, einschließlich ihrer chemischen Struktur und Funktionen, unterscheiden</p> <p>Bedeutung der verschiedenen Kohlenhydrate für den Menschen erklären</p> <p>Nachweisreaktionen wie der Fehling-Probe und dem Stärkenachweis durchführen, um das Vorhandensein von Kohlenhydraten nachzuweisen</p>	<p>Mitte Okt. – Mitte Dez.</p> <p>8 St.</p>
<p>Fette Aufbau und Vorkommen der Triglyceride</p> <p>Struktur und Nomenklatur verschiedener Fettsäuren: gesättigte und ungesättigte FS, essentielle und nicht essentielle FS, Omega-3-FS und Omega-6-FS</p> <p>Margarine, Fetthärtung und Transfette</p> <p>Funktion der Fette</p> <p>Nachweis von Fett mittels Fettfleckprobe</p>	<p>Struktur von Triglyceriden identifizieren und Vorkommen kennen</p> <p>Zwischen verschiedenen Fettsäuren, einschließlich gesättigter und ungesättigter Fettsäuren, unterscheiden</p> <p>Bedeutung von essentiellen und nicht essentiellen Fettsäuren sowie von Omega-3- und Omega-6-Fettsäuren erklären</p> <p>Transfette erkennen und ihre Auswirkungen auf die Gesundheit</p> <p>Herstellungsprozess von Margarine und der Fetthärtung erklären</p> <p>Bedeutung von Fetten für den menschlichen Körper und die Auswirkungen einer ausgewogenen Fettaufnahme schätzen</p> <p>Fettreiche Lebensmittel anhand der Fettfleckprobe ermitteln</p>	<p>Jänner</p> <p>6 St.</p>
<p>Proteine Aminosäuren als Bausteine der Proteine</p> <p>Strukturen der Proteine</p> <p>Nachweis von Proteinen (Biuret-Test)</p> <p>Denaturierung</p>	<p>Aminosäuren als Bausteine der Proteine erkennen</p> <p>Strukturen der Proteine beschreiben</p> <p>Proteine mittels des Biuret-Tests nachweisen</p> <p>Denaturierung von Proteinen und</p>	<p>Februar – Mitte März</p> <p>8 St.</p>

Funktion der Proteine	Beispiele aus dem Alltag erklären Proteinhaltige Lebensmittel und ihre Bedeutung für den Menschen kennen	
High-Protein-Produkte Fitness-Food und Klimaschutz*	Unterschied zwischen normalen und proteinangereicherten Produkten erklären Nutzen von High-Protein-Produkten für die Ernährung einschätzen Marketingstrategien bei solchen Produkten kritisch hinterfragen Zusammenhang zwischen Fitness-Food und Klimaschutz erkennen und herstellen sowie kritisch Stellung dazu nehmen	Ende April – Ende Mai 7 St.
Mikronährstoffe		
Vitamine Einteilung, Funktionen und Bedarf Vitaminreiche Lebensmittel Skorbut	Einteilung, Funktionen und Bedarf von Vitaminen erklären Vitaminreiche Lebensmittel identifizieren Skorbut als Vitaminmangelerkrankung erkennen	Mitte März – Mitte April 5 St.
Mineralstoffe Begriff und Bedeutung der Mineralstoffe für den Körper Aufgaben der wichtigsten Mineralstoffe	Zusammenhang zwischen Ernährung und Mineralstoffversorgung erkennen Wirkung einzelner Mineralstoffe im Körper beschreiben	Mitte April 2 St.
Fächerübergreifende SOL-Einheit: "Euthanasie"		
Die Rolle der Medikamente in der Sterbehilfe	Wirkung und Einsatz von Medikamenten in der Sterbehilfe beschreiben Off-Label-Use von Medikamenten kritisch hinterfragen und ethisch einordnen	Ende Nov. 3 St.

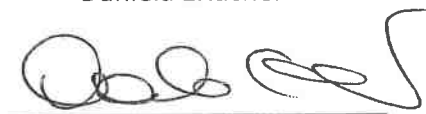
*Inhalte nach dem 15. Mai behandelt

Stern, 30.04.2026

Die Klassenvertreter*innen

Piccolino Alex
Leonardo M. Lopez

Die Lehrperson
Daniela Erlacher



FILOSOFIA

Docente: Fabian Fistill

Ore settimanali: 2

Il programma di Filosofia ha riguardato l'ultima fase della filosofia moderna e una selezione dei più rilevanti esponenti della storia del pensiero contemporaneo. L'obiettivo generale è stato delineare le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo inserendole nel contesto storico-culturale dell'Europa fra il XIX e XX secolo. Per ciascun autore si sono messi in luce i campi di indagine e, all'interno di questi, ci si è concentrati prevalentemente ma non esclusivamente sugli aspetti teoretici. Dei vari filosofi sono stati letti alcuni brani esemplificativi che ne mettesero in luce lo stile e gli argomenti di riflessione filosofica. Nell'affrontare i vari autori si è cercato, ove possibile, di veicolare un approccio interdisciplinare evidenziando gli aspetti che li legano ad altri esponenti e correnti del mondo letterario, artistico, scientifico e delle scienze umane. Il modulo sulla bioetica è stato interamente svolto dagli studenti in modalità di studio auto-organizzato.

Le lezioni si sono svolte perlopiù in modalità frontale dialogata. Ciò ha permesso diversi momenti di discussione partendo dalle tematiche introdotte dal docente.

Nella valutazione dei lavori si è tenuto conto della correttezza delle conoscenze, delle abilità linguistico-comunicative e dell'uso del lessico disciplinare, delle competenze di analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione critica e valutazione personale. Questi indicatori sono riportati nelle griglie di valutazione annesse alle prove scritte, comunicate alla classe a inizio anno e consultabili all'interno dei materiali didattici del Registro digitale.

Nel giudizio complessivo si è dato rilievo anche alla partecipazione durante le occasioni di discussione in classe.

L'atteggiamento della classe è stato corretto, attivo e partecipe, sviluppando una discreta analisi critica a riguardo. Ciò, pur differenziandosi fra i vari componenti della classe, è sempre stato in linea con un livello perlomeno sufficiente. Alcuni studenti hanno mostrato maggior propensione per il confronto e la discussione. I lavori richiesti sono stati svolti in maniera puntuale. Nel corso dei tre anni di insegnamento della Filosofia, all'interno dei quali la classe ha beneficiato di continuità didattica, si è potuto osservare un graduale miglioramento, sia nella dimestichezza con gli argomenti logico-argomentativi che nell'utilizzo del lessico disciplinare. Complessivamente, dunque, i risultati finali variano da un livello discreto a molto buono.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Periodo
L'idealismo tedesco	<p>La critica e il superamento della filosofia kantiana; L'identità mediata di pensiero e realtà; L'idealismo dialettico di Fichte; L'idealismo naturalistico di Schelling; L'idealismo assoluto di Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la risoluzione del finito nell'infinito e la funzione della filosofia; - il sistema dialettico; - la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza; - la filosofia della storia e lo "scontro di civiltà": l'astuzia della ragione, gli individui cosmico-storici e le forme dello Stato. 	<p>Saper delineare le caratteristiche del pensiero filosofico contemporaneo evidenziando le differenze con la precedente filosofia moderna.</p> <p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>12 ore</p>
Arthur Schopenhauer	<p>La critica allo hegelismo e il recupero del kantismo, il pessimismo esistenziale; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; Il dolore del mondo e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Novembre</p> <p>5 ore</p>
La bioetica	<p>Lavoro individuale in modalità interdisciplinare di studio auto-organizzato (SOL) sul tema della bioetica</p>		<p>Dicembre</p> <p>12 ore (comprehensive di tutte le materie)</p>
Ludwig Feuerbach e Karl Marx	<p>L'eredità hegeliana, la destra e sinistra hegeliane; Feuerbach, la critica materialistica a Hegel e l'origine antropologica della religione.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Apprendere il lessico specifico della filosofia politica ed economica.</p>	<p>Dicembre-gennaio</p> <p>8 ore</p>

	<p>Marx: critiche e debiti rispetto a Hegel e Feuerbach;</p> <p>Struttura e sovrastruttura, l'alienazione nel processo di produzione capitalistico, la dialettica e le fasi della storia;</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>, la coscienza di classe e la lotta per la rivoluzione comunista;</p> <p>Riflessioni sul tema del lavoro alienato oggi.</p> <p>Visione di alcune scene del film <i>Il giovane Karl Marx</i> (2017);</p> <p>Visione della sequenza iniziale di <i>Modern Times</i> (1936);</p>	<p>Confrontarsi criticamente con le problematiche dell'attualità in ottica filosofica.</p>	
<p>Friedrich Nietzsche</p>	<p>Il periodo giovanile e <i>La nascita della tragedia</i>: spirito apollineo e spirito dionisiaco;</p> <p>La critica allo storicismo (<i>II Considerazione inattuale</i>);</p> <p>Il periodo illuministico-genealogico: <i>La gaia scienza</i>, la "morte di Dio" e l'eterno ritorno;</p> <p>La filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltreuomo;</p> <p>La filosofia del tramonto: morale degli schiavi e dei signori, volontà di potenza;</p> <p>Interpretazioni postume e "nazificazione" del pensiero nietzschiano</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore nelle sue varie fasi.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Febbraio-marzo</p> <p>10 ore</p>
<p>Sigmund Freud</p>	<p>La rivoluzione psicoanalitica e il suo significato filosofico;</p> <p>Il metodo catartico e delle associazioni libere, l'interpretazione dei sogni;</p> <p>La I e II topica sulla coscienza;</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Argomentare in maniera</p>	<p>Marzo</p> <p>5 ore</p>

	Il “disagio della civiltà”; Visione di alcune scene del film <i>A dangerous method</i> (2011);	critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	
Hannah Arendt*	I caratteri dei totalitarismi ne <i>Le origini del totalitarismo</i> Le riflessioni etica sulla responsabilità e il male ne <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> ; Visione del film <i>Hannah Arendt</i> (2012)	Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali. Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	Aprile- maggio 8 ore
La teoria critica nella Scuola di Francoforte*	La critica della società di massa e dei consumi nella Scuola di Francoforte; Adorno-Horkheimer, la <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> ; Marcuse, <i>L'uomo a una dimensione</i> ed <i>Eros e civiltà</i> ; Walter Benjamin e l'estetica della modernità: <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>	Confrontarsi criticamente con le problematiche dell'attualità in ottica filosofica. Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali. Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.	Maggio 6 ore

*Argomento svolto in parte o totalmente dopo la stesura e approvazione del Documento del 15 maggio.

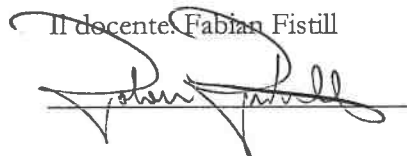
Libri di testo e materiali di studio:

- A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi. Storia della filosofia, protagonisti, percorsi, connessioni*, vol. 3 “L’età contemporanea”, La Scuola 2020
- Dispense e materiale integrativo a cura dell’insegnante

La Villa, 04 maggio 2026

I rappresentanti di classe:

Piccolino Alex
Leonardo Impegno

Il docente: Fabian Fistill


RELIGIONE

Insegnante: Christian Ferdigg

Ore settimanali: 1

L'insegnamento della religione, partendo da una visione cristiana, affronta sulla base delle esperienze e delle curiosità intellettuali delle studentesse e degli studenti, i temi relativi alla Fede e a Dio, al senso dell'esistenza, all'Amore e alla Verità, alla Giustizia e alla Pace e ai principi e alle regole di un agire responsabile. Nell'affrontare questi temi assume un rilievo fondamentale la ricerca comune di punti di riferimento sul piano della sensibilità, del pensiero, della fede e dell'agire. Tale ricerca si svolge nel rispetto delle diverse storie personali, delle esperienze e delle conoscenze delle studentesse e degli studenti sotto il profilo religioso, sociale, etnico e culturale ed anche in relazione alle diverse concezioni del mondo di ciascuno. Tutto questo favorito da un dialogo aperto sulle esperienze e sulle condizioni essenziali della vita che mirano alla formazione di prospettive costruttive verso la vita e per un futuro dignitoso per l'uomo.

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE - CAPACITÀ	TEMPI
L'etica cristiana	<ul style="list-style-type: none">. Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.. Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza.	<ul style="list-style-type: none">. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica.. Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose e con altri valori del tempo contemporaneo.	Set.- Dic.
Il mio progetto di vita	<ul style="list-style-type: none">. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana.. La via della felicità nello spazio e nel tempo.. Autoriflessione e autovalutazione.	<ul style="list-style-type: none">. Confrontarsi sul tema dei valori umani e cristiani.Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.. Far prendere coscienza a ciascuno della propria dignità di essere umano.. Promuovere la sensibilizzazione ai propri valori e bisogni e a quelli degli altri, creando i presupposti per una	Gen.- Mar.

		cultura della comprensione e del rispetto reciproco.	
Valori evangelici da vivere	Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita. Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori annunciati.	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita. Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.	Apr. - Giu.

Valutazione:

La competenza religiosa può essere definita come:

- la capacità di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita
- di elaborare risposte personali ad essi nel confronto con la fede cristiana, con le religioni non cristiane e con le altre "visioni del mondo"
- di comunicare su queste tematiche e di valutare le possibili conseguenze.

In base a questa premessa, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e di eventuali progressi o regressi evidenziati durante l'anno scolastico. Il grado di apprendimento e il livello espressivo sono stati verificati anche mediante alcuni lavori scritti ed orali di diversa natura.

Materiale didattico:

- Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, Volume unico, 2008, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna
- Materiale informativo e didattico
- Articoli di giornali
- Audiovisivi e materiale da internet e da siti ufficiali a carattere religioso

La Villa, 04.05.2026

I rappresentanti di classe

Piccolruozz Alex
Leonardo M. Longhi

L'insegnante: Christian Ferdigg

Christian Ferdigg

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti

Chiara Folchi

Chiara Folchi

Christian Ferdigg

Christian Ferdigg

Daniela Erlacher

Daniela Erlacher

Alexandra Pezzeri

Alexandra Pezzeri

Anna Zingerle

Anna Zingerle

Magdalena Miribung

Magdalena Miribung

Verena Pizzinini

Verena Pizzinini

Jutta Valentini

Jutta Valentini

Davide Moling

Davide Moling

Fabian Fistill

Fabian Fistill

Sofia Targhetta

Sofia Targhetta

Dirigente scolastico: Dr. Monika Senoner

Dr. Monika Senoner



La Villa, 11/05/2026

SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto	2
Quadro orario-Studentafel-cheder orar	2
Composizione della classe	3
Il consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti	3
Obiettivo dell'indirizzo di studi	4
Metodi, strumenti, spazi	4
CLIL	4
Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale	5
Verifica e valutazione	5
Beschreibung der Fachnoten	6
Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote	7
Modalità di attribuzione del credito scolastico	8
Elementi valutabili	10
Attività particolari della classe	11
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	12
Portfolio	12
Argomenti interdisciplinari	13
Gesellschaftliche Bildung	16
ITALIANO	19
DEUTSCH	25
STORIA DELL'ARTE	31
EDUCAZIONE FISICA	34
ENGLISCH	37
FRANCESE	41
GESCHICHTE	44
LADIN	49
LATINO	54
MATHEMATIK	57
PHYSIK	60
NATURWISSENSCHAFTEN	62
FILOSOFIA	65
RELIGIONE	69
Composizione del Consiglio di classe	71

